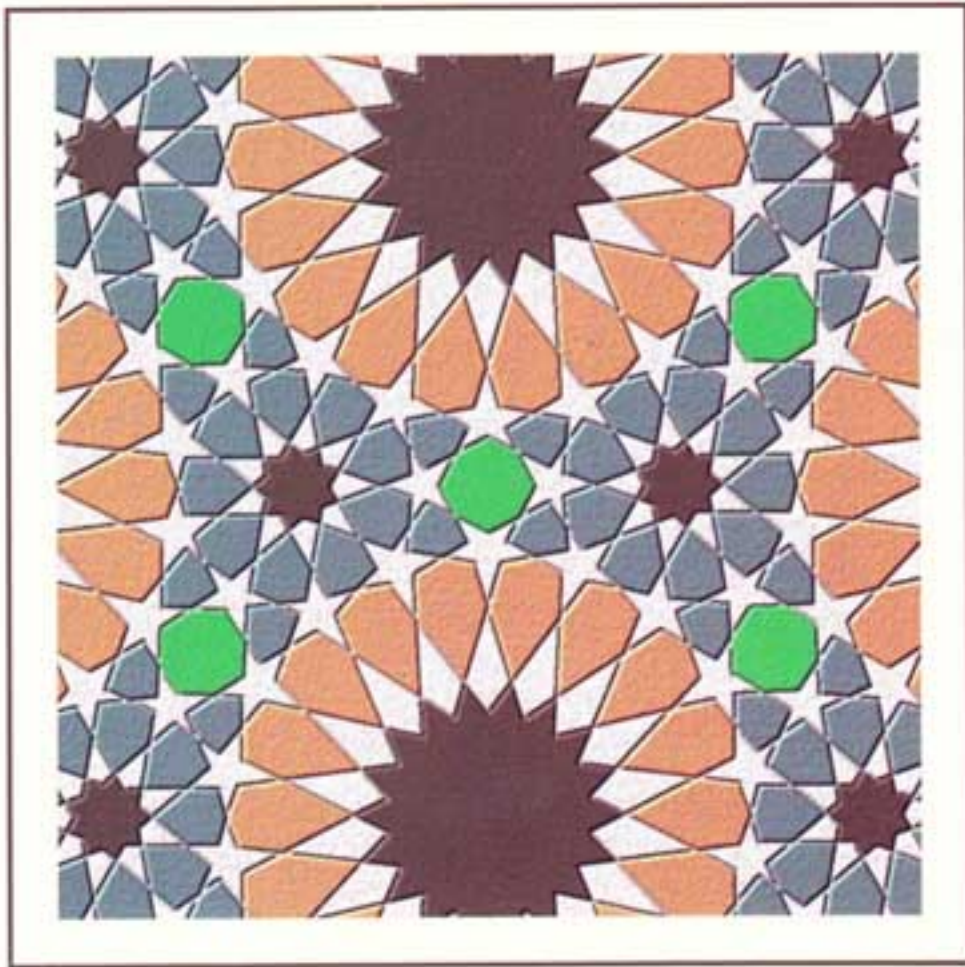


د. عبد الكريم الرحوي

# الشعر الجاهلي

في ضوء الدرس اللغوي الأسلوبى الحديث

قراءة في شعر زهير بن أبي سلمى



# الفهرس

المقدمة ..... 13

## الباب الأول: المستوى الصوتي في شعر زهير بن أبي سلمى

مدخل ..... 23

الفصل الأول: التصويت السطحي الخارجي ..... 29

أولاً: موسيقى العروض ..... 29

أ- البحر أو الوزن العروضي ..... 29

ب- القافية ..... 40

ب/ 1- القافية باعتبار الحركات ..... 42

ب/ 2- القافية باعتبار الروي ..... 44

ب/ 3- القافية باعتبار التصريع ..... 46

ب/ 4- القافية باعتبار التصدير ..... 47

ثانياً: موسيقى التكرار ..... 48

الفصل الثاني: التصويت الباطني ..... 52

أولاً: موسيقى الألفاظ ..... 52

ثانياً: موسيقى الحروف والحركات ..... 55

أ- المحاكاة الصوتية ..... 56

ب- التكرار الحرفي والحركي ..... 56

## الباب الثاني: المستوى المعجمي في شعر زهير

الفصل الأول: الكلمة في شعر زهير بين الدلالة والبدائل ..... 65

المبحث الأول: الأبعاد الدلالية للكلمة ..... 65

1- الدلالة الإشارية ..... 66



68	2- الدلالة وطول الكلمة
72	3- الدلالة والترادف السياقي
74	4- الدلالة والتقابل اللفظي
81	5- الدلالة والمصاحبة المعجمية
83	المبحث الثاني: البدائل الأسلوبية للكلمة
84	1- التخيير
88	2- الإيثار
90	3- الابتكار
93	الفصل الثاني: المعجم في شعر زهير من خلال الأغراض
93	المبحث الأول: المعجم وخصائصه في غرض المدح
93	أولاً: مواطن ورود أبيات المدح في شعر زهير: معطيات إحصائية
95	ثانياً: دراسة المعطيات
98	خصائص المعجم المعنوية
99	الألفاظ الدالة على المدح
99	أولاً: في معنى الشجاعة
101	ثانياً: في معنى العفة
102	ثالثاً: في معنى العدل
103	رابعاً: في معنى العقل
104	خصائص المعجم الأسلوبية
104	أ/ التعبير بالأفعال والمشتقات
105	ب/ تقاطع المعاني بين الممدوحين
108	ج/ المدح بالفعل الجامد "نعم"
109	د/ المدح بصيغ المفاضلة
110	هـ/ المجاهرة بالأعلام

113	و/ استخدام الضمائر البارزة.....
116	المبحث الثاني: المعجم وسماته الأسلوبية في الهجاء.....
116	أولاً: مواطن ورود أبيات الهجاء في شعر زهير: معطيات إحصائية.....
116	ثانياً: دراسة المعطيات .....
118	خصائص معجمية في الهجاء .....
118	أ- القلة .....
118	ب- النصح والإرشاد .....
120	خصائص معنوية .....
122	خصائص أسلوبية .....
122	1- التناسب الدلالي للمعجم المتخير.....
125	2- الاستهداف النفسي للمهجو.....
127	3- التدرج في الهجاء، مع استلهام البنى الإنشائية.....
132	4- ذكر أسماء الأعلام المهجوة.....
134	5- الإغراق في الأمر .....
136	6- التكرار والمعاودة .....
141	المبحث الثالث: مراثي زهير وبنائها المعجمية .....
141	أولاً: مواطن ورود أبيات الرثاء في شعر زهير: معطيات إحصائية .....
141	ثانياً: دراسة المعطيات .....
146	البنى المعجمية وطبيعة استخدامها.....
147	أ- التناص المعجمي بين المدح والرثاء .....
154	ب- التكرار اللفظي .....
157	المبحث الرابع: معجم حكّم زهير .....
157	أولاً: مواطن ورود أبيات الحكمة في شعر زهير: معطيات إحصائية .....
157	ثانياً: دراسة المعطيات .....



160	الحقول الدلالية والألفاظ الدالة عليها
161	السمات الأسلوبية للحكمة
161	أ- البناء على أسلوب الشرط والجزاء
165	ب- الوحدة الفنية للبيت الحكمي

### الباب الثالث: المستوى التركيبي في شعر

169	الفصل الأول: الخبر والإنشاء
169	مدخل
170	أولاً: الجملة الخبرية
172	الجملة الفعلية والجملة الاسمية
179	ثانياً: الجملة الإنشائية
180	1- أسلوب الأمر والنهي
180	1/أ- أسلوب الأمر
181	المعاني التي أفادها أسلوب الأمر في شعر زهير
181	التعجيز
182	الدعاء
182	النصح والإرشاد
183	التخيير
183	الوجوب
184	1/ب- أسلوب النهي
185	معاني النهي في شعر زهير
185	النصح والإرشاد
186	التهديد
186	التحذير

187	2- أسلوب الاستفهام ومعانيه
188	2/أ- الاستفهام بالهمزة
192	2/ب- الاستفهام بـ"هل"
195	2/ج- باقي أدوات الاستفهام
196	2/ج-1- الاستفهام بـ (مَنْ)
199	2/ج-2- الاستفهام بـ (مَا)
200	2/ج-3- الاستفهام بـ (كَمْ)
201	3- أسلوب التمني
204	4- أسلوب النداء
207	الفصل الثاني: العدول التركيبي
207	أولاً: التقديم والتأخير
209	أ- التقديم والاستفهام
209	ب- تقديم المفعول على الفاعل
210	ج- تقديم الخبر على المبتدأ
210	د- تقديم خبر الناسخ على اسمه
211	و- تقديم الجزاء على الشرط
212	ثانياً: الحذف
216	ثالثاً: الوصل والفصل
223	خاتمة
227	قائمة المصادر والمراجع