

الأدب العربي الحديث

مقاربات في النظرية والتطبيق

الدكتورة نسيمة الغيث



دار جرير
للنشر والتوزيع



الفهرس

7..... المقدمة

الفصل الأول

9..... خصوصية البنية في رواية باقي من الزمن ساعة

11..... تمهيد

16..... أولاً: الزمان

39..... ثانياً: المكان

56..... ثالثاً: خصوصية التقنيات

77..... المصادر والمراجع

الفصل الثاني

81..... أحمد مشاري العدوانى في مرايا معاصريه

83..... إضاءة

87..... مقدمة

89..... القسم الأول: "إستبانة"

125..... القسم الثاني: فرز الرؤى المكتوبة

153..... رؤيا ختامية

156..... المصادر والمراجع

الفصل الثالث

163..... مساحة شاغرة في شعر القروي

163..... (قصائد ومقطوعات عن الطبيعة المتحركة والصامتة)

163..... روافد بقصد التقديم

169..... قصائد (سرديّة) عن الحيوان والطيور

176.....	قصائد ومقطوعات من مظاهر الطبيعة
191.....	المصادر والمراجع

الفصل الرابع

193.....	تجليات التوصليل والتلقي في النص الأدبي
199.....	رسمه

الفصل الخامس

221.....	العناصر الشعبية في القصة القصيرة عند ليلي العثمان
223.....	1- مفردات العنوان
229.....	2- توصيف
250.....	3- مستويات التشكيل
268.....	المصادر والمراجع

الفصل السادس

271.....	تجليات المفارقة في الإبداع الأدبي
273.....	1- عن المفارقة وظيفتها الفنية:
227.....	2- في سياق قصيدة النثر:
279.....	3- طه حسين في "جنة الشوك":
281.....	4- نجيب محفوظ في "إصداء السيرة الذاتية":
284.....	5- أحمد مطر في "لافتات":
287.....	6- عز الدين إسماعيل "دمعه للأسى.. دمعة للفرح":

الفصل السابع

291.....	عروبة القصة في الكويت
303.....	تحيا الكويت.. يسقط الاستعمار
311.....	المصادر والمراجع