

الأدب المقارن

في ضوء التحليل النقدي للخطاب



د. سعيد أراق بن محمد

الفهرس

7 المقدمة

الفصل الاول

الادب المقارن وتحولاته الخطابية نحو ملفوظات تأسيس بديلة

- 20 1. الأدب المقارن: المفهوم والرهان
- 46 2. الأدب المقارن بين الأمس واليوم
- 49 2- 1 المحطة الكلاسيكية
- 50 2- 2 محطة عصر الانوار
- 51 2- 3 المحطة الرومانسية
- 58 3. من المقارنة إلى المقارنية
- 68 4. من المقارنية إلى الدراسات الثقافية
- 76 5. من المقارنية إلى ما بعد الكولونيالية
- 87 6. من المقارنية إلى تحليل الخطاب: نموذج أوط هايدمان (المقارنية الخلافية)
- 93 7. المقارنية الجديدة: من إيديولوجيا الوحدة إلى إيديولوجيا الاختلاف

الفصل الثاني

الادب المقارن ومؤسساته الخطابية

- 106 1. تأطيرات نظرية ومنهجية ضرورية
- 120 2. الخطاب: مفهوم الخطاب وخطاب المفهوم (المدارات والمرجعيات)
- 132 2- 1 الخطاب والانسان والسلطة
- 133 2- 2 التحديد المستعاد لمفهوم التواصل

- 135 . . . 2- 3 الفكر الغربي وقضايا اللغة والحقيقة والسلطة والخطاب . . .
- 138 . . . 3. الادب المقارن بوصفه خطابا
- 147 . . . 4. المرتكزات النظرية للخطاب المقارني
- 148 . . . 4- 1 النزعة الإنسانية
- 153 . . . 4- 2 النزعة الكسموبوليتية
- 156 . . . 4- 3 الادب العالمي
- 160 . . . 4- 4 المقارنة

الفصل الثالث

الخطاب المقارني ومصغراته النسقية

- 164 . . . 1. الخطاب واستيناء الوعي المشروط
- 170 . . . 2. المقارنية والبناء الخطابى للهوية الأوربية (نزعة المركزية الأوربية) . . .
- 208 . . . 3. المقارنية وإيديولوجيا التصنيف والهيمنة: الآداب الكبرى/ الآداب الصغرى . . .
- 221 . . . 4. المقارنية والوجه الآخر لصراع القوة
- 226 . . . 4- 1 الخطاب المقارني وايدويولوجيا المؤسسة
- 235 . . . 4- 2 الخطاب المقارني وايدويولوجيا المقارنة
- 250 . . . 4- 3 الخطاب المقارني وايدويولوجيا الزعامة والسبق النظريين
- 263 . . . خاتمة
- 279 . . . المصادر والراجع