

— أ.د. حامد صادق قنبي —

الأدب والنقد الحديث

اتجاهات ونصوص



فهرس المحتويات

مقدمة ١٥

القسم الأول

مدخل تمهيدي عام

- أولاً: إلمامة بملامح الأدب والنقد العربي القديم ٢٧
- ثانياً: إلمامة بالأدب والنقد العربي الحديث ٣٢
١. الأدب والنقد بين النظرية والتطبيق ٣٥
٢. تذوق النص الأدبي ٣٦
٣. متعة الأثر الفني ٣٨
٤. خصوصية الحقائق الأدبية ٤٠
٥. الإبداع صنيع فردي أو جمعي؟ ٤٢
- ثالثاً: فنون الأدب العربي الحديث ٤٥
- رابعاً: المؤثرات على النقد العربي الحديث ٥٢

القسم الثاني

مناهج النقد ومذاهب الأدب

- أولاً: الأدب في ظل المناهج النقدية الحديثة ٦٦
- ثانياً: النقد في ظل المذاهب (المدارس) الأدبية ٧٩
- ثالثاً: قضايا معاصرة ١٠٦
١. ثنائية الأدب والنقد ١٠٦
٢. ثقافة الناقد الأدبي ١٠٨
٣. مفهوم الشعر في العصر الحديث ١١١
٤. علاقة العاطفة بالوزن ١١٤

- ٥ . لغة الشعر ولغة النثر ١١٥
- ٦ . التجربة البشرية شعرية وأدبية ١١٦
- ٧ . الموضوعات الشعرية ١١٩
- ٨ . الوحدة العضوية ١٢٠

القسم الثالث

ظواهر التأثر والتأثير [جدلية المحافظة والتجديد]

- ١٢٩ مدخل عام
- ١٣٦ أولاً: مدرسة الديوان
- ١٥٦ ثانياً: النقد في المهجر
- ثالثاً: في نقد الرواية والمسرح (الدكتور علي الراعي [١٩٩٩-١٩٢٠])
- ١٦٥ نموذجاً
- رابعاً: مساهمة طائفة معاصرة من الأدباء والنقاد العرب [مرتبة حسب
- ١٧٢ الحروف الهجائية للمقطع الأخير]:
- ١٧٢ * إبراهيم (حافظ): (١٨٧١-١٩٣٢)
- ١٧٢ * أدونيس (علي أحمد سعيد): (١٩٣٠ -)
- ١٧٤ * الأسد (ناصر الدين): (١٩٢٣ -)
- ١٧٦ * إسماعيل (عز الدين): (١٩٢٩-٢٠٠٧)
- ١٧٨ * أمين (أحمد): (١٨٨٦-١٩٥٤)
- ١٧٨ * أمين (حسين أحمد): (١٩٣٢ -)
- ١٧٩ * جابر (عصفور): (١٩٤٤-)
- ١٨٠ * جبرا (جبرا إبراهيم): (١٩٢٠-١٩٩٤)
- ١٨٢ * حسين (طه): (١٨٨٩-١٩٧٣)
- ١٩٠ * حمودة (عبد العزيز): (المتوفى ٢٠٠٧)
- ١٩٤ * حنون (عبد المجيد): (١٩٤٨ - ٢٠٠٩)

- * الخالدي (محمد روعي): (١٨٦٤-١٩١٣) ١٩٨
- * خليل إبراهيم (١٩٤٨ -) ٢٠٠
- * الخطيب (حسام): (١٩٣٢ -) ٢٠٠
- * أبو ديب (كمال): (معاصر) ٢٠١
- * شوقي (أحمد): (١٨٨٨-١٩٣٢) ٢٠٤
- * صبحي (محي الدين): (١٩٣٥ - ٢٠٠٣) ٢٠٦
- * ضيف (أحمد): (١٨٨٠-١٩٤٥) ٢٠٨
- * الطهطاوي (رفاعة رافع): (١٨٠١-١٨٧٣) ٢١٢
- * العالم (محمود أمين): (١٩٢٢ - ٢٠٠٩) ٢١٦
- * عباس (إحسان): (١٩٢٠-٢٠٠٠) ٢١٧
- * عبد الصبور (صلاح): (١٩٣١-١٩٨١) ٢٢٢
- * عصفور (جابر): (١٩٤٤ -) [انظر جابر عصفور ألفائياً] ٢٢٥
- * العقاد (عباس محمود): (١٨٨٩-١٩٦٤) ٢٢٥
- * عوض (لويس): (١٩١٥-١٩٩٠) ٢٢٧
- * عياد (شكري): (١٩٢١-١٩٩٨) ٢٢٨
- * غدامي (عبد الله محمد): (١٩٤٦ -) ٢٢٩
- * فيصل (شكري): (١٩٢١-١٩٨٢) ٢٣٤
- * المازني (إبراهيم عبد القادر): (١٨٩٠-١٩٤٩) ٢٣٥
- * مرتاض (عبد الملك): (١٩٣٥ -) ٢٣٦
- * المرصفي (حسين بن أحمد): (المتوفى ١٨٨٩) ٢٣٦
- * المسدي (عبد السلام): (معاصر) ٢٣٧
- * المناصرة (عز الدين): (١٩٤٦ -) ٢٣٩
- * مندور (محمد): (١٩٠٧ - ١٩٦٥) ٢٤١
- * المنفلوطي (مصطفى لطفى): (١٨٧٦-١٩٢٤) ٢٤٤

- * موسى (سلامة): (١٨٨٧-١٩٥٨)..... ٢٤٥
- * ناصف (مصطفى): (١٩٢٢ - ٢٠٠٨)..... ٢٤٦
- * هلال (محمد غنيمي): (ت ١٩٧٧)..... ٢٤٧
- * هيكل (محمد حسين): (١٨٨٨-١٩٥٦)..... ٢٥٠

القسم الرابع

نصوص مختارة للتطبيق على فنون من الشعر والنثر

- ٢٥٥ ١ - ٤ [أولاً]: مختارات من الشعر
- * القسم الأول: التقليديون (مدرسة الإحياء) ٢٥٥
- * د. محمود سامي البارودي (١٨٨٩-١٩٠٤)..... ٢٥٥
- * إسماعيل صبري (١٨٥٤-١٩٢٣)..... ٢٥٦
- * أحمد شوقي (١٨٠٨-١٩٣٢)..... ٢٥٧
- * حافظ إبراهيم (١٨٧١-١٩٣٢)..... ٢٦١
- * جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣-١٩٣٩)..... ٢٦٣
- * معروف الرصافي (١٨٧٥-١٩٤٥)..... ٢٦٤
- * محمد مهدي الجواهري (١٩٠٠-٢٠٠٠)..... ٢٦٥
- * نجيب الريس (١٨٩٢-١٩٥٢)..... ٢٦٧
- * القسم الثاني: رواد الرومانسية ٢٦٧
- * خليل مطران (١٨٧٢-١٩٤٩)..... ٢٦٧
- * عبد الرحمن شكري (١٨٨٦-١٩٥٨)..... ٢٦٨
- * عباس محمود العقاد (١٨٨٩-١٩٦٤)..... ٢٦٩
- * إبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠-١٩٤٩)..... ٢٦٩
- * بشارة الخوري (١٨٩٠-١٩٦٨)..... ٢٧١
- * القسم الثالث: الرومانسيون الجدد ٢٧١
- * أحمد زكي أبو شادي (١٨٩٢ - ١٩٥٥)..... ٢٧١

- ٢٧٣..... * إبراهيم ناجي (١٨٩٨-١٩٥٣)
- ٢٧٣..... * علي محمود طه (١٩٠٢-١٩٤٩)
- ٢٧٤..... * إلياس أبو شبكة (١٩٠٣-١٩٤٩)
- ٢٧٥..... * عمر أبو ريشة (١٩١٠-١٩٩٠)
- ٢٧٥..... * أبو القاسم الشابي (١٩٠٩-١٩٣٤)
- ٢٧٦..... * هاشم الرفاعي (١٩٣٠-١٩٦٧)
- ٢٧٧..... * القسم الرابع: شعراء المهجر (أ) الشمالي
- ٢٧٧..... * رشيد أيوب (١٨٧٢-١٩٤١)
- ٢٧٧..... * نسيب عريضة (١٨٨٧-١٩٤٦)
- ٢٧٩..... * ميخائيل نعيمة (١٨٨٩-١٩٩٨)
- ٢٨٠..... * إيليا أبو ماضي (١٨٨٩-١٩٥٧)
- ٢٨١..... * القسم الرابع: شعراء المهجر (ب) الجنوبي
- ٢٨١..... * رشيد سليم الخوري القروي (١٨٨٧-١٩٨٤)
- ٢٨٢..... * إلياس فرحات (١٨٩٣-١٩٧٦)
- ٢٨٢..... * جورج صيدح (١٨٩٣-١٩٧٨)
- ٢٨٣..... * القسم الخامس: المحدثون
- ٢٨٣..... (أ) أتباع الرومانسية
- ٢٨٣..... * سعيد عقل (١٩١٢-)
- ٢٨٣..... * فدوى طوقان (١٩١٧-٢٠٠٧)
- ٢٨٤..... * نازك الملائكة (١٩٢٣-٢٠٠٦)
- ٢٨٤..... * سلمى الجيوسي (١٩٢٣-)
- ٢٨٥..... * نزار قباني (١٩٢٣-١٩٩٨)
- ٢٨٦..... * كمال نشأت (١٩٢٣-٢٠١٠)
- ٢٨٧..... * القسم الخامس: (المحدثون (ب) رمزيون

- ٢٨٧.....* يوسف الخال (١٩١٧ - ١٩٨٧)
- ٢٨٧.....* خليل حاوي (١٩٢٥ - ١٩٩٩)
- ٢٨٨.....* بدر شاكر السياب (١٩٢٦ - ١٩٦٤)
- ٢٨٨.....* أدونيس (علي أحمد سعيد) (١٩٣٠ -)
- ٢٨٩.....* القسم الخامس (ج) أتباع الواقعية الاشتراكية
- ٢٨٩.....* عبد الوهاب البياتي (١٩٢٦ - ١٩٩٩)
- ٢٩٠.....* بلند الحيدري (١٩٢٦ - ١٩٩٦)
- ٢٩٠.....* محمد مفتاح الفيتوري (١٩٣٦ - ٢٠١٠)
- ٢٩١.....* تاج السر حسن (١٩٣٠ - ٢٠١٠)
- ٢٩١.....* صلاح عبد الصبور (١٩٣١ - ١٩٨١)
- ٢٩٢.....* جيلي عبد الرحمن (١٩٣١ - ١٩٩٠)
- ٢٩٢.....* أحمد عبد المعطي حجازي (١٩٣٥ -)
- ٢٩٣.....* القسم الخامس (د) الشعراء الثريون
- ٢٩٣.....* توفيق الصايغ (١٩٢٤ - ١٩٧١)
- ٢٩٣.....* جبرا إبراهيم جبرا (١٩٢٦ - ٢٠٠٤)
- ٢٩٤.....* محمد الماغوط (١٩٣٤ - ٢٠٠٦)
- ٢٩٤.....* القسم السادس: شعر المقاومة الفلسطينية
- ٢٩٤.....* الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود (١٩١٣ - ١٩٤٨)
- ٢٩٥.....* خير الدين الزركلي (١٨٩٣ - ١٩٧٦)
- ٢٩٥.....* هارون هاشم رشيد (١٩٢٧ - ٢٠٠٥)
- ٢٩٦.....* محمود حسن إسماعيل (١٩١٠ - ١٩٧٤)
- ٢٩٦.....* يوسف الخطيب (١٩٣١ - ٢٠٠٠)
- ٢٩٧.....* نزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨)
- ٢٩٧.....* محمود سليم درويش (١٩٤٢ - ٢٠٠٨)

- * سميح القاسم (١٩٣٩ -) ٣٠٠
- * في القدس للشاعر تميم مريد البرغوثي ٣٠١
- * تميم مريد البرغوثي ٣٠٦
- ٤ - ٢ [ثانياً]: مختارات من النثر ٣٠٧

❖ الحلقة الأولى: النصف الأخير من القرن التاسع عشر حتى الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨): ٣٠٧

* راجع قضايا وحوارات النهضة: القسم الثالث من كتابنا هذا؛ التأثير والتأثير [جدلية المحافظة والتجديد ص ١٠٥-١١٢].

** وقضايا النهضة تمحورت حول الإجابة عن سؤال النهضة الذي منطوقه: [متى وكيف تُجسَّرُ حفرة التخلف لِتُحَقِّقَ الاستقلال وتنعم بالازدهار؟!].

*** لقد تعددت الإجابات وشارك فيها أعلام الكتابة من أدباء وشعراء ومفكرون ومصلحون وفنانون (من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار).. ومنهم حسب أولوية ورود نصوصهم في الكتاب على النحو التالي: محمد عبده. جمال الدين الأفغاني. رفاعة رافع الطهطاوي. يعقوب صروف. محمد فارس الشدياق. جرجي زيدان. رفيق العظم. إبراهيم المويلحي. إبراهيم اليازجي. رشيد رضا. عبد الرحمن الكواكبي. قاسم أمين. علي يوسف.

❖ الحلقة الثانية: حتى قبل الحرب العالمية الثانية، ومن أعلامها: ٣١٣

سليمان البستاني. حافظ إبراهيم. لطفي سعيد. مصطفى صادق الرافعي. شبلي شميل. عبد القادر المغربي. انستاس ماري الكرملي. سيد المرصفي. أحمد تركي باشا. فرح انطون. محمد سعود. طاهر الجزائري. أحمد تيمور.

❖ الحلقة الثالثة: خلال إرهابات الحرب العالمية الثانية وما بعدها، ومن

أعلامها: ٣١٨

العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري. محمد حسين هيكل. شفيق جبري. ميخائيل نعيمة. سلامة موسى. طه حسين. مي زيادة. مصطفى الرافعي. محمد كرد علي. شكيب أرسلان. خليل مطران. مارون عبود. ساطع الحصري. عادل زعيتر. خليل السكاكيني. مصطفى الشهابي. طنطاوي جوهري

❖ الحلقة الرابعة: بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية، ومن أعلامها: ٣٣٤

مح الدين خطيب. إسماعيل مظهر. أحمد زكي أبو شادي. توفيق الحكيم. زكي نجيب محمود. حسين فوزي. محمد بشير الإبراهيمي. دريني خشبة. عبدالوهاب عزام. مهدي علام. سعيد العريان. كامل الكيلاني. علي الطنطاوي. محمد مندور. سهير القلماوي. وداد سكاكيني. اسحق موسى الحسيني.

❖ الحلقة الخامسة: عصر العولمة والحوسبة، ومن أعلامها: ٣٤٩

إبراهيم بدران. محمد راتب النجار. عبد التواب يوسف. صلاح حزين. محمد علي مقدادي. معروف البخيت. راضي صدوق. نبيل علي. هاشم غرايبة. نجيب محفوظ. حنامينه. رشاد أبو شاور. مؤنس الرزاز. محي الدين حمدي. حسين علي محمد.

المصادر والمراجع الأساسية في مكتبة الأدب والنقد الحديث ٣٨٣

أولاً: المصادر والمراجع العربية ٣٨٥

ثانياً: المراجع الأجنبية المترجمة ٣٩٥