

الانسجام الصوتي في خطب نهج البلاغة

الدكتور
ظافر عبيس الجياشي



الدار المنهجية
للنشر والتوزيع

الفهرس

15 تقديم

17 المقدمة

التمهيد

الانسجام الصوتي قراءة في المفهوم

27 أولاً: الانسجام الصوتي عند المتقدمين والمحدثين

27 (1) الانسجام الصوتي عند المتقدمين

27 أ- الانسجام الصوتي عند علماء اللغة

29 1- التأليف

30 2- التقريب

33 3- التناسب

34 4- المشاكلة

35 5- المجانسة

35 6- كراهية التضعيف

37 7- الإتياع الحركي

38 8- المضارعة

39 ب- الانسجام الصوتي عند علماء البلاغة

40 1- الاقتران

42 2- التلاؤم

46 3- الانسجام

47 (2) الانسجام الصوتي عند المحدثين

55 ثانياً: دلالة الانسجام الصوتي

الفصل الأول التشكيل الصوتي

65	المبحث الأول: المقطع
70	أنواع المقطع
71	الخصائص البنيوية للمقطع العربي
74	أثر الانسجام الصوتي في البنية المقطعية
74	1- إسناد الفعل إلى الضمائر
80	2- إعادة التوازن في النسيج المقطعي
91	3- كراهة توالي الأمثال في أبنية العربية
96	المبحث الثاني: التنغيم
100	أنماط التنغيم في اللغة العربية
102	خواص التنغيم
103	وظائف التنغيم
107	التطبيق / أسلوب الاستفهام أنموذجاً
125	المبحث الثالث: الفاصلة
137	تطبيقات الفاصلة
137	الأول: النسق الصوتي
138	1- النسق الفاصلي الجهري
142	2- النسق الفاصلي الهمسي
147	3- النسق الفاصلي المائعي
150	الثاني: انزياح النسق الصوتي
150	1- الانزياح الفاصلي الاستهلالي
152	2- الانزياح الفاصلي الداخلي
154	3- الانزياح الفاصلي الختامي

156	أبنية الفاصلة
156	أولاً: الفاصلة بحسب صوت الروي
158	ثانياً: بحسب الوزن
161	ثالثاً: بحسب طول الفقرة
163	النسق الفاصلي التدرّجي

الفصل الثاني

جرس الألفاظ

171	المبحث الأول: المحاكاة الصوتية
176	- أنواع المحاكاة الصوتية
176	1- المحاكاة الأولية أو الأساسية
177	- النوع الأول
177	أ- المحاكاة بالصوت الواحد
180	ب- المحاكاة بأكثر من صوت
183	ج- المحاكاة بالألفاظ الرباعية المضعفة
187	- النوع الآخر الألفاظ تحاكي تسميتها
190	2- المحاكاة الثانوية
191	أ- التراكم الصوتي للصوامت
201	ب- التراكم الصوتي للصوائت
206	المبحث الثاني: الجناس
210	- أنماطه
210	1- الجناس التام
215	2- الجناس الناقص
219	3- الجناس المضارع
221	4- الجناس المشتق

- 224 5- الجناس المحرّف
- 226 6- الجناس المعكوس
- 229** **المبحث الثالث: التوازي**
- 231 1- التوازي التقابلي
- 237 2- التوازي التفصيلي الوصفي
- 241 3- التوازي الاستفهامي
- 245 4- التوازي المتوازن

الفصل الثالث

الظواهر الصوتية

- 251 المبحث الأول: المماثلة والمخالفة
- 251 أولاً: المماثلة
- 253 أولاً: المماثلة على مستوى الصوامت
- 254 1- المماثلة المقبلة
- 254 - المماثلة المقبلة الكلية
- 256 - المماثلة المقبلة الجزئية
- 259 2- المماثلة المدبرة
- 259 - المماثلة المدبرة الكلية
- 262 - المماثلة المدبرة الجزئية
- 264 ثانياً: المماثلة على مستوى الصوائت
- 264 1- المماثلة المقبلة
- 268 2- المماثلة المدبرة
- 268 ثانياً: المخالفة
- 276** **المبحث الثاني: الإعلال والإبدال**
- 279 أولاً: الإعلال

279	أنواع الإعلال
279	أولاً: الإعلال بالقلب
279	1- الإعلال بالقلب طلباً للخفة
284	2- الإعلال بالقلب لكثرة الاستعمال
287	ثانياً: الإعلال بالنقل
292	ثالثاً: الإعلال بالحذف
293	1- حذف الهمزة
295	2- حذف نصف الحركة
297	3- تقصير الحركة الطويلة
299	ثانياً: الإبدال
301	أولاً: إبدال تاء افتعل
303	ثانياً: إبدال فاء الافتعال
306	ثالثاً: إبدال فاء بعض الأسماء تاءً
309	المبحث الثالث: الإدغام
312	أنواع الإدغام
313	أولاً: إدغام المتماثلين
313	- الإدغام الصغير
315	- الإدغام الكبير
317	ثانياً: إدغام المتقاربين
317	- الإدغام الصغير
319	- الإدغام الكبير
320	ثالثاً: إدغام المتجانسين
320	- الإدغام الصغير
321	- الإدغام الكبير

الفصل الرابع التردد الصوتي

- 329 المبحث الأول: الأصوات المائعة
- 333 - خصائص الأصوات المائعة
- 334 - التردد الصوتي للأصوات المائعة
- 353 المبحث الثاني: أصوات المدّ
- 359 - خصائص أصوات المدّ
- 360 - مخارج أصوات المدّ
- 287 المبحث الثالث: أصوات الصفير
- 391 - خصائص أصوات الصفير
- 407 - خاتمة البحث ونتائجه
- 415 - ملخص باللغة الانكليزية
- 421 - المصادر والمراجع