

د. أحمد يوسف علي

# الاستعارة المرفوضة

في الموروث البلاغي والنقدي



## فهرس الموضوعات

- ٥ الاستعارة العالم في حضرة مجازات غرائبية/ عماد عبد اللطيف  
١٣ علي سبيل التقديم  
١٧ قبل البدء : خصومة الحداثة
- المبحث الأول: تشخيص الاستعارة**  
٢٧ (أ) تمهيد  
٢٩ (ب) الاستعارة ونشاط العقل  
٣٢ (ج) الاستعارة المرفوضة والشعرية  
٣٨ (د) الاستعارة المرفوضة والمشابهة  
٤٢ (هـ) الاستعارة المرفوضة والتقديم الحسي  
٤٤
- المبحث الثاني: الاستعارة المرفوضة والمجاز والبديع**  
٥٥ (أ) سياق البحث في الاستعارة  
٥٧ (ب) المفهوم الأول  
٦١ (ج) المفهوم الثاني  
٧٠ (د) الاستعارة المرفوضة والغموض  
٧٨ (هـ) الاستعارة المرفوضة والصدق والكذب  
٨٣
- المبحث الثالث: نماذج الاستعارة المرفوضة**  
٩١ أولاً : طبيعة الأحكام النقدية  
٩٣ (أ) ثقافة الأمدي وطبيعة حكمه النقدي  
٩٣ (ب) تواتر الحكم النقدي  
١٠٧

١١٣	ثانيا : تحليل نماذج من الاستعارة المرفوضة في النقد القديم
١١٩	(أ) النموذج الأول
١٢٣	(ب) النموذج الثاني
١٢٦	(ج) النموذج الثالث
١٣٠	(د) النموذج الرابع
١٣٤	(هـ) النموذج الخامس
١٣٥	(و) النموذج السادس

### المبحث الرابع: تحليل نماذج من الاستعارة المرفوضة

١٤٩	(أ) مفهوم إجرائي للاستعارة
١٥١	(ب) المثال الأول
١٥٣	(ج) المثال الثاني
١٥٧	(د) المثال الثالث
١٦٠	(هـ) المثال الرابع
١٦٣	(و) المثال الخامس
١٦٦	(ي) المثال السادس
١٦٨	
١٧٢	قائمة المصادر والمراجع
١٧٥	فهرس الموضوعات