

الدمع والوار

فلاح قصص "مخيلو الدين زنتنق" القصيرة

سيقا علي عارف





الفهرس

11	المقدمة
17	التمهيد. أولاً: الحوار: مفهومه - خصائصه
37	ثانياً: القصة القصيرة: تعريفها -
46	تأريخها - خصائصها
56	ثالثاً: تعريف بالكاتب

الفصل الأول

أنواع الحوار

61	مدخل
69	المبحث الأول: الحوار الخارجي
69	أولاً: النمط المجرد
79	ثانياً: النمط المركب
84	ثالثاً: النمط الترميزي بالمبحث
89	الثاني: الحوار الداخلي
89	أولاً: المونولوج. المونولوج المباشر
92	المونولوج غير المباشر

الفصل الثاني

وظائف الحوار

113	مدخل
125	المبحث الأول :
125	أولاً: وظيفة تطوير العقدة:
125	قصة "السديت حطم ثانية"
132	ب- قصة "اضطراب في ألوان النهار"
137	ثانياً: وظيفة رسم الشخصيات
138	1- رسم الشخصيات من خلال البعد النفسي
138	قصة "الحرمان"



144	ب- قصة الضيوف
151	2- رسم الشخصيات من خلال البعد الفكري والايديولوجي
152	قصة سبب للموت سبب للحياة
156	قصة الفكاهة
165	المبحث الثاني
165	أولاً : وظيفة الرمز
165	1- الرمز الذاتي (شخصي).
166	أ- قصة الكلب العجوز مغمض العينين
176	ب- قصص أخرى
180	2- شخصيات رمزية 122
180	أ: قصة الجبل والغبان
183	3- الرمز التاريخي
183	أ- قصة "اللات والعزى"

الفصل الثالث

أسلوبية الحوار

199	مدخل
204	المبحث الأول : الصور البلاغية
204	أولاً: الصورة التشبيهية
212	ثانياً: الصورة الاستعارية
219	المبحث الثاني : التناص
220	أولاً: التناص مع القرآن الكريم
221	ثانياً : التناص مع خطبة الرسول عليه الصلاة والسلام
223	ثالثاً : التناص مع الأمثال والحكم
227	الخاتمة
231	المصادر والمراجع