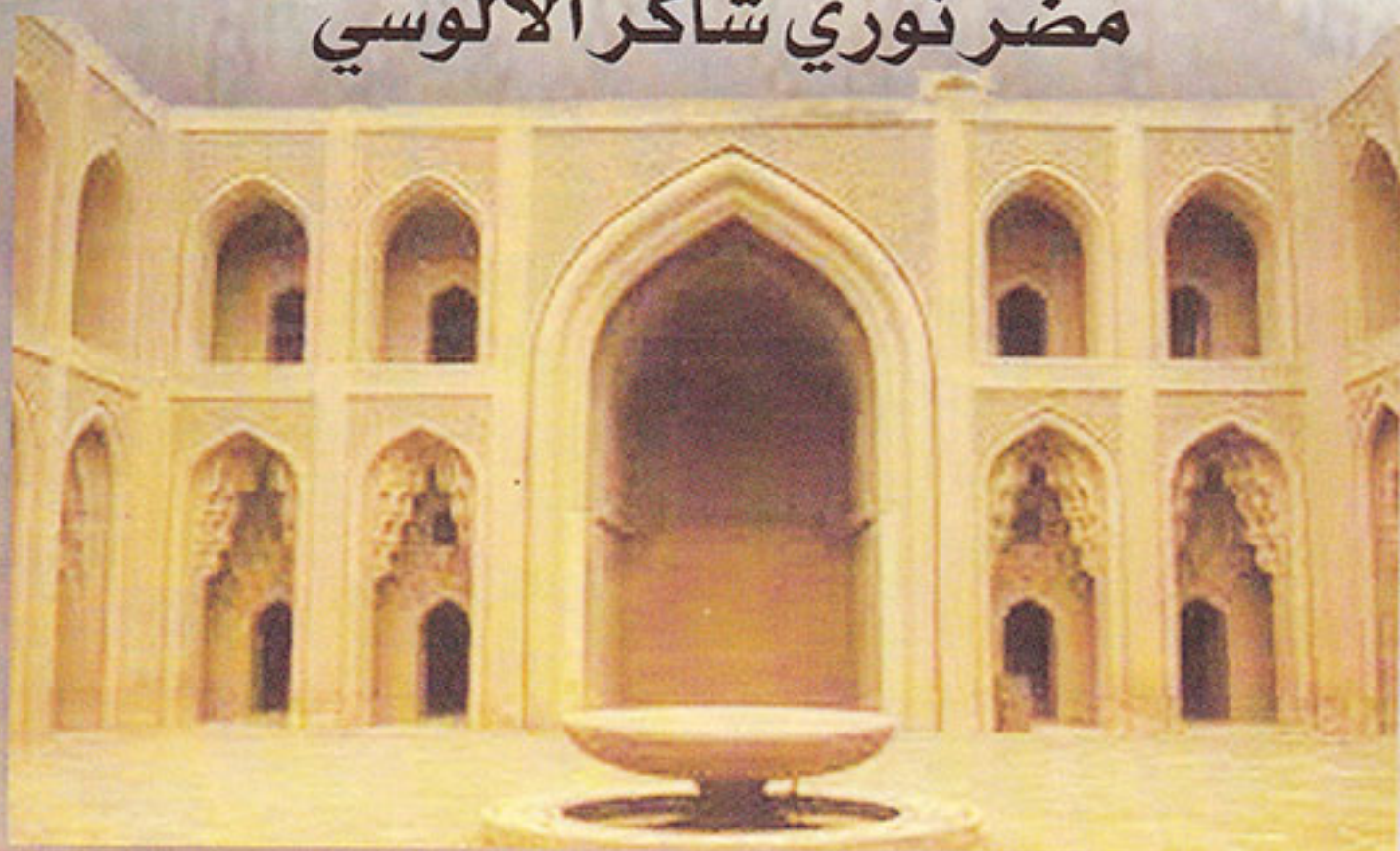


البويهة والارتجال في التتمير المباسي

حتى نهاية القرن الثالث الهجري

الدكتور

مضر نوري شاكر الألوسي



الفهرس

11 المقدمة
17 تمهيد
18 أولاً: تعريف البديهة
22 ثانياً: تعريف الارتجال
24 ثالثاً: الفرق بين البديهة و الارتجال
25 رابعاً: البديهة و الارتجال في مصادر الأدب العربي
28 خامساً: البديهة و الارتجال قبل العصر العباسي

الفصل الأول

البديهة و الارتجال في ميزان النقد العربي القديم

34 أولاً : الجاحظ
36 ثانياً : ابن قتيبة الدينوري
39 ثالثاً : أبو سليمان المنطقي
40 رابعاً: ابن رشيق القيرواني
45 خامساً: علي بن ظافر الأزدي
49 أثر البديهة و الارتجال في المتلقي

الفصل الثاني

بواعث شعر البديهة و الارتجال

57 1. البواعث غير المباشرة:-
57 أ. الموهبة
62 ب. الثقافة
66 2. البواعث المباشرة:-
66 أ. مجالس الخلفاء
73 ب. مجالس الشعراء

جـ. مجالس الجواري 78

الفصل الثالث

أغراض شعر البديهة والارتجال

1. الغزل 86
2. الهجاء 91
3. الوصف 95
4. المديح 99
5. الشكوى 103
6. الاخوانيات 106
7. المجون 106
8. الحكمة 108
9. الخمریات 109
10. أغراض أخرى 110

الفصل الرابع

السمات الفنية لشعر البديهة والارتجال

1. اللغة الشعرية 117
2. الأسلوب 121
3. المعاني 131
4. الصورة الفنية 138
5. الأوزان 144
6. القوافي 148
- الملحق 171
- المصادر 131