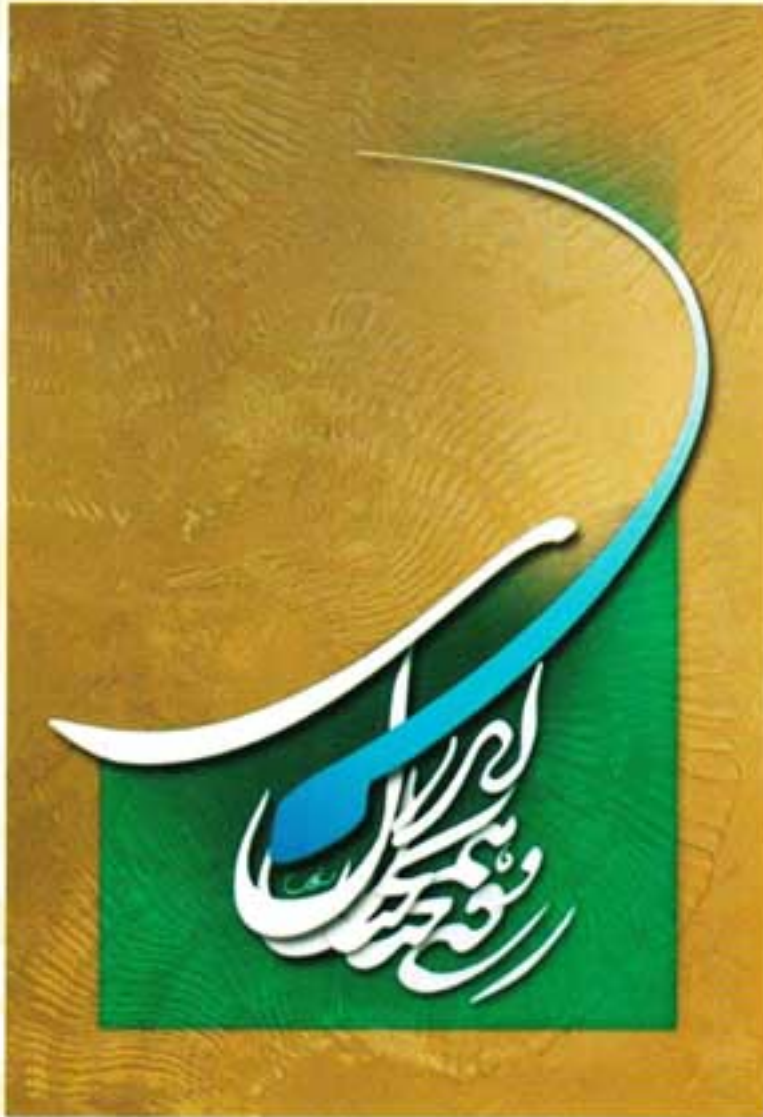


د. هشام مشبال

البلاغة والسرد والسلطة في (الإمتاع والمؤانسة)



المحتويات:

7	مقدمة
11	مدخل
29	الفصل الأول: بلاغة النص السردي عند أبي حيان التوحيدي
31	١: الإمتاع والمؤانسة وجدل التجنيس
39	٢: الأدب والمعرفة
40	١ . ٢ : أدب ومعرفة : تنافر أم تعايش؟
43	٢ . ٢ : أدبية «الإمتاع والمؤانسة»
45	٣ . ٢ : البلاغة والأيدولوجيا
49	٤ . ٢ : تعايش الإمتاع والفائدة
59	٣: بلاغة المعرفة
59	١ . ٣ : المعرفة والتواصل
59	١ . ١ . ٣ : دفاعا عن الحديث
64	٢ . ١ . ٣ : المعرفة والوظيفة البلاغية
76	٣ . ١ . ٣ : أنماط المعرفة وأنواع الخطاب
102	٢ . ٣ : المعرفة والتخييل السردي
104	١ . ٢ . ٣ : الحوار
109	٢ . ٢ . ٣ : السرد
112	٣ . ٢ . ٣ : التحويل السردي
117	٤ . ٢ . ٣ : الوصف
122	٥ . ٢ . ٣ : البوح
125	٦ . ٢ . ٣ : التناسخ
133	٧ . ٢ . ٣ : الأسلوب
139	الفصل الثاني: البلاغة والسرد والحكمة العملية
142	١: في التخييل السردي
144	١ . ١ : السرد بين التابع السببي والتمثيل المعرفي

147	٢ . ١ : الافتنان السردي
152	٣ . ١ : سرد الأقوال والإمتاع المعرفي
165	٤ . ١ : عقد التواصل : مفهوم الخطاب وبناء الحكمة
172	٥ . ١ : الزمان واختلاق الحكاية
178	٦ . ١ : مجلس الإمتاع والتواصل
180	٧ . ١ : الشخصيات وسلطة السرد
189	٨ . ١ : ملحة الوداع وحكمة التخيل
201	٢ : الخبر والحكمة العملية
202	١-٢ : الخبر بين الغرابة والوظيفة الحجاجية
209	٢-٢ : الخبر التاريخي بين الوظيفة الدينية والأخلاقية
215	٢-٣ : الخبر الطريف والدعوة إلى الاعتدال
225	الفصل الثالث: أنماط الخطاب والتواصل
228	١ : النمط التناظري
228	١ . ١ : انتصار النحو العربي
241	١ . ٢ : دفاعا عن البلاغة
251	٢ : النمط الوصفي
253	١ . ٢ : صورة الشخصية ووظائف الوصف
271	٢ . ٣ : التصوير والحجاج : وصف تأثير الغناء
284	٣ : النمط الحوارية
284	١ . ٣ : السؤال والجواب ومقاصد التواصل
295	٢ . ٣ : الحوار باعتباره تقنية سردية - خطابية
297	٣ . ٣ : الحوار والقيم
303	الخاتمة