

البحوث اللغوية والأدبية

(الاتجاهات والمناهج، والإجراءات)



الأستاذ الدكتور

هادي نهر

أستاذ اللغويات والأدب العربي جامعة جدارا
وعميد كلية الدراسات الأدبية واللغوية

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ي	الإهداء
1	المقدمة
	الفصل الأول
21 - 5	في المصطلح وأنواع البحث
7	❖ المبحث الأول: في مصطلح البحث ومتعلقاته.
7	- البحث
8	- العلم
10	- المعرفة
12	- الرؤية
12	- العقل والفكر
12	- الأطروحة
13	- التقرير
14	- المقالة
15	❖ المبحث الثاني: أنواع البحث:
15	- البحوث الأكاديمية
16	- مهنج البحث
17	- بين المنهج وخطه البحث
	الفصل الثاني
41-21	اتجاهات الدراسات اللغوية والأدبية في التراث العربي
23	مقدمة

الصفحة	الموضوع
24	❖ المبحث الأول: الدراسات اللغوية:
24	أولاً: الدراسات المعجمية
27	ثانياً: الدرس الصوتي
28	ثالثاً: علم النحو
30	رابعاً: الدرس الصرفي
31	خامساً: علم الإشعار
31	سادساً: فقه اللغة
32	سابعاً: علوم البلاغة
34	❖ المبحث الثاني: الدراسات الأدبية والنقدية:

الفصل الثالث

68 - 43

مناهج البحث اللغوي

45	❖ المبحث الأول: مناهج البحث اللغوي عامة:
46	1- المنهج المعياري
46	2- المنهج الوصفي التحليلي
48	3- منهج التحليل التاريخي
49	4- منهج التحليل المقارن
49	5- منهج التحليل التقابلي
51	❖ المبحث الثاني: المنهج البنوي (البنائي):
54	- مدرسة جنيف
55	- ما بعد سوسير
58	- مدرسة كوبنهاجن
60	- المدرسة البنائية الأمريكية

61	- التيار التوليدي التحويلي
64	- علم الدلالة البنائي
68	- كلمة أخيرة في البنائية
الفصل الرابع	
102 - 69	المدارس والمناهج الأدبية والنقدية
71	❖ المبحث الأول: المدارس والمناهج الأدبية والنقدية
71	أولاً: المدرسة التاريخية
72	ثانياً: مدرسة الفنون الأدبية
73	ثالثاً: مدرسة النوع أو الجنس
74	رابعاً: المدرسة الإقليمية
74	خامساً: المنهج الفني
74	سادساً: المنهج الطبيعي
75	سابعاً: المنهج الاجتماعي
75	ثامناً: المنهج النفسي
76	تاسعاً: المنهج الجمالي
76	عاشراً: المنهج الذاتي
76	- نظرية الأجناس أو الأنواع الأدبية
78	- الكلاسيكية والرومانسية والواقعية
80	❖ المبحث الثاني: منهجية الدراسات الأسلوبية:
81	- الأسلوبية والبلاغة (الافتراق والاتفاق)
83	- مسارات الأسلوبية ومناهجها
90	❖ المبحث الثالث: علم لغة النص والعمل الأدبي:

93	* مناهج النظر في النص الأدبي:
94	- المنهج اللغوي
95	- المنهج الجمالي
95	- المنهج البنائي الشكلي
96	❖ المبحث الرابع: وظيفة النقد الأدبي (نحو منهجية جديدة):
98	- إنتاج معرفة بالنص الأدبي نفسه
99	- النقد فعالية إنسانية حضارية
99	- النقد الأدبي نص إبداعي
101	- الدور الإيديولوجي للأدب والنقد
144 - 103	(الفصل الخامس)
	(في طريق البحث)
105	❖ المبحث الأول: المبادئ العلمية لإجراء البحث:
105	أولاً: اختيار البحث
107	ثانياً: اختيار عنوان البحث
111	ثالثاً: فروض البحث وتساؤلاته
112	رابعاً: خطة البحث
114	خامساً: مصادر البحث ومراجعته
115	1- المصادر والمراجع المطبوعة والمخطوطة
115	2- مصادر المعلومات الالكترونية
116	3- الدوريات العلمية المختصة
117	❖ المبحث الثاني: مراحل إعداد البحث:
118	1- مرحلة اختيار الموضوع

- 118 -2- مرحلة وضع برنامج قرائي:
- 119 - أنواع القراءات
- 120 -3- مرحلة الاقتباس
- 120 - الاقتباس الحرفي الكامل
- 122 - الاقتباس المتقطع
- 122 - الاقتباس المتصرف فيه
- 122 - الاقتباس بالفكرة
- 125 -4- مرحلة كتابة المسودة الأولى
- 125 مناحي البحث:
- 125 1- المنحى الذاتي
- 127 2- المنحى الموضوعي
- 130 3- المنحى الأسلوبى
- 132 - علامات الترقيم
- 135 4- المنحى التقني
- 137 - المقدمة
- 139 - التمهيد
- 140 - الخاتمة
- 140 - ملاحق الرسالة
- 141 - فهارس الرسالة
- 141 - قائمة المصادر والمراجع
- 142 - التذليل والحواشي
- 143 - ترقيم البحث
- 144 - الاختصار والرموز

الصفحة	الموضوع
146 - 145	الفصل السابع
	(ملاحظات ختامية)
166 - 147	❖ المبحث الأول: التفكير العلمي أسسه ومهاراته وأنماطه
147	1- التراكمية
148	2- التنظيم
148	3- البحث عن الأسباب
149	4- الشمولية واليقين
150	5- الدقة والتجريد
151	- مهارات التفكير:
151	1- الفهم والاستيعاب
151	2- اتخاذ القرار
151	3- التخطيط أو حل المشكلات
152	4- الحكم على الأشياء
152	5- الإحساس بالبهجة والاستمتاع
152	6- الانغماس في أحلام اليقظة
153	- أنماط التفكير:
153	1- التفكير الطبيعي
153	2- التفكير الوجداني
154	3- التفكير المنطقي
154	3- التفكير الرياضي
154	5- التفكير الناقد
155	6- التفكير العلمي

الصفحة	الموضوع
156	7- التفكير الإبداعي
157	❖ المبحث الثاني: نحو بحث علمي معرفي مرموق
157	1- الباحث الجيد
158	2- تشخيص الظاهرة، أو المشكلة
159	3- عنوان البحث.
160	4- عمّ نبحت
161	5- حدود البحث
162	6- منهج البحث
163	7- فروض البحث وأسئلته
165	8- توصيات البحث

الفصل السابع

168 - 167

رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعات العربية بين الوعي الثقافي والتخصص

169	- مشكلة البحث وأهدافه
170	- أسئلة البحث
170	- منهجية البحث وإجراءاته
171	- حدود البحث
172	❖ المبحث الأول: بين الوعي الثقافي والتخصص
177	❖ المبحث الثاني: الرسائل الجامعية: سمات وظواهر
177	أولاً: السمات والظواهر العامة:
177	1- الثقافة الجاهزة
178	2- غياب العقلانية
179	3- الكاريزمية

الصفحة	الموضوع
180	4- الهوية والموقع في عالم العولمة
181	5- الإسراف في تلقي الحداثة
182	6- المزاوجة بين التراث والحداثة
182	7- الاستغراق في إنتاج التراث
183	8- اعتماد مبدأ التبرير
184	9- النقد غير الممنهج
184	10- غياب الحياد العلمي في نقد المواقف
185	11- الإسراف في التعميم
186	12- إدعاء الأصالة
187	13- سلامة اللغة
187	ثانياً: السمات والظواهر:
187	1- الدراسات اللغوية
190	2- الدراسات الأدبية والنقدية
193	3- الدراسات التاريخية
193	أ- أزمة مؤرخين
194	ب- غياب التحكم العقلاني
195	ج- المقارنات التاريخية
195	د- الاهتمام بالزمن الحداثي
196	هـ- علاقة التاريخ بالعلوم الأخرى
196	و- الاكتفاء بالسرد
198	ز- حيادية التاريخ
198	رابعاً: الدراسات الفلسفية والمنطقية:
201	خامساً: الدراسات الدينية:
201	1- ثنائية الإيمان (الدين والعقل)

203

2- ثنائية الدين والعلم

203

3- ثنائية الأصالة والمعاصرة

203

4- ثنائية العروبة والإسلام

204

5- ثنائية السنّة والشيعه

205

❖ المبحث الثالث: ما المطلوب

210

روافد البحث

216

الملاحق