

البنى الثابتة والمتغيرة لشجر الخزل

في صدر الإسلام والعصر الأموي

الأستاذ الدكتور
شاكر هادي حمود التميمي


دار
الرضوان
للنشر والتوزيع


مؤسسة دار المادق الثقافية
طبع، نشر، توزيع

الفهرس

الباب الأول

بواعث الغزل بين الثبات والتغير

37	الفصل الأول: البواعث الموضوعية والتغير
37	أولاً: الباعث الديني
48	ثانياً: الباعث الحضاري
56	ثالثاً: الباعث السياسي
63	هوامش الفصل الأول
69	الفصل الثاني: البواعث الفنية في الثبات والتغير
69	أولاً: الجذور الجاهلية
86	ثانياً: التوجيه القرآني
92	هوامش الفصل الثاني

الباب الثاني

قصيدة الغزل بين الثبات والتغير

101	الفصل الأول: البنية الثابتة والمتغيرة للمقدمة الغزلية
126	الفصل الثاني: بنية قصيدة الغزل الحسي
126	بين جذورها الجاهلية وروح العصر
132	وحدة القصيدة الفنية
143	القصة
152	الحوار
160	هوامش الفصل الثاني
164	الفصل الثالث: الغزل العذري بين ثبات الجذور والبنى المتغيرة

167	وحدة القصيدة الفنية
178	الحوار
184	الفصل الرابع: الغزل الكيدي بين ثبات البنية وتغير الموضوع
	الباب الثالث
	الدراسة الفنية
204	الفصل الأول: مرجعية قصيدة الغزل
204	أولاً: التراث
211	ثانياً: القرآن الكريم
222	ثالثاً: روح العصر
230	هوامش الفصل الأول
236	الفصل الثاني: اللغة
269	الفصل الثالث: الصورة الشعرية
272	الصورة الشعرية في غزل صدر الإسلام والعصر الأموي
273	الأولى: الصورة الشعرية الجاهلية
285	الثانية: الصورة الجديدة للمرأة
312	الفصل الرابع: الإيقاع
312	أولاً: الإيقاع الخارجي
333	ثانياً: الإيقاع الداخلي
337	الزحاف
339	التصريع
340	الطباق
342	التكرار
353	هوامش الفصل الرابع