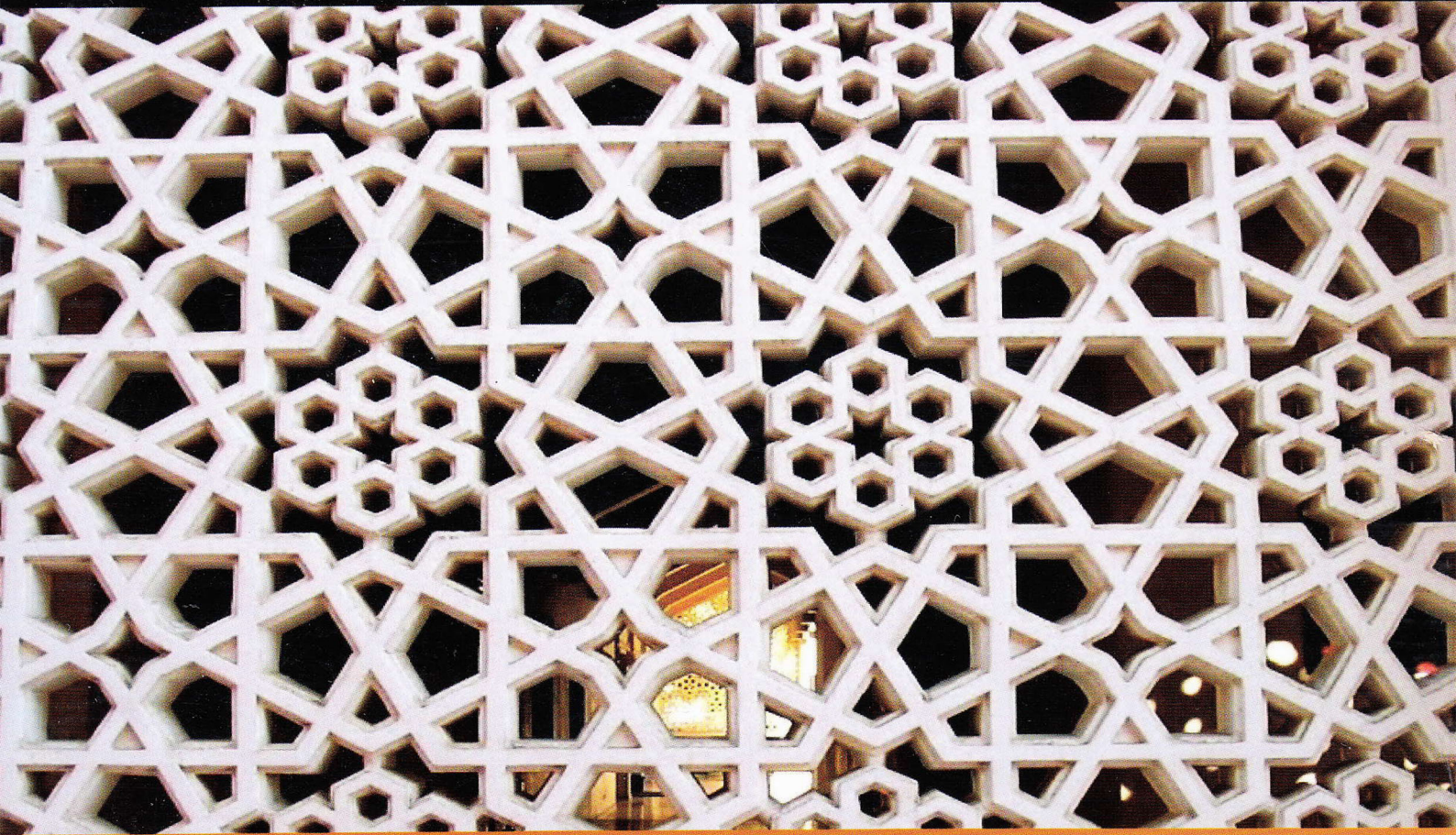



هارون مجيد

# الجمال الصوتي للإيقاع الشعري

تأية الشنفرى أمودجاً



  
AlphaDoc

# المحتويات

الصفحة	الموضوع
11	تقديم: (وقفه بين الصوت والإيقاع)
15	المقدمة
	الفصل الأول
21	الصوت وعلاقته بعلم الإيقاع
23	المبحث الأول: عموميات حول تاريخي الصوت والإيقاع
23	1- الصوت لغة واصطلاحاً
26	2- الإيقاع لغة واصطلاحاً
28	أقسام الإيقاع
31	المبحث الثاني: الدراسة الصوتية بين القديم والحديث
31	1- الدراسة الصوتية لدى اللغويين والنقاد العرب القدامى
41	2- الدراسة الصوتية لدى اللغويين والنقاد الأوربيين المحدثين
45	3- الدراسة الصوتية لدى اللغويين والنقاد العرب المحدثين
53	المبحث الثالث: أسرار علم الإيقاع والوزن في التراث النقدي
57	1- نظرة النقاد المحدثين للوزن والإيقاع
62	2- جمال اللغة و لغة الجمال البلاغي والإيقاعي (التساوق)
67	3- الظواهر الصوتية المتنوعة المتخللة للنص الشعري
75	4- جوهر الدراسة الصوتية ومزاياها
	الفصل الثاني
79	التأثير الصوتي في علم الإيقاع
81	المبحث الأول: القيمة التعبيرية للصوت داخل اللفظ الذي يرد فيه
92	1- تأثير الأداء الصوتي على الدلالات والمعاني

93	2- الهندسة الصوتية وتوقعاتها (فيزيائية الصوت)
95	3- البعد السمائي للصوت
101	المبحث الثاني: اشتغال المؤثرات الصوتية وجوانبها الإيقاعية السحرية
101	1- الجهر والهمس
103	2- الأصوات الانفجارية والاحتكاكية
104	3- المقطع الصوتي
107	4- النبر
110	5- التنغيم
113	6- المفصل
115	7- الموسيقى الشعرية
119	المبحث الثالث: علاقة القافية بالصوت والإيقاع
123	1- موسيقى القافية (ترانيم القافية وإيقاعاتها)
127	2- بين القافية والتنغيم
127	3- الصوت واللون
129	4- القراءة الإنشادية وفعاليتها في إبراز العناصر الفونيمية الإيقاعية
	<b>الفصل الثالث</b>
135	<b>تنويع المؤثرات الصوتية لإيقاعية التائية</b>
137	المبحث الأول: الشنفرى وتائيته
137	1- توطئة (كتابة القصيدة والتعليق عنها)
140	2- الشنفرى: *نسبه *الحدس بمولده *استرقاقه *وفاته *شعره
143	3- تلخيص مضمون القصيدة وتحديد مناسبتها
147	المبحث الثاني: إحصائية الحروف والأصوات

147	1- جدول إحصائية الحروف المكرورة في التائية (الصفات والمخارج أفقيا)
149	2- جدول تحديد صفات الحروف المكرورة ضمن كل بيت (عموديا)
150	3- دراسة الأصوات وصفاتها السمعية ودلالاتها
150	أ- الأصوات المهموسة
157	ب- الأصوات المجهورة
163	ج- الأصوات الانطلاقية
167	4- منحنيات قياس درجة حضور أصوات الحروف والكتابة الطيفية
175	<b>المبحث الثالث: المؤثرات المتوجة للتائية</b>
175	1- الكتابة العروضية (تحديد مستويات المقاطع والتعليق عنها)
186	2- الموسيقى الداخلية
189	3- الوقف (السكّنة-المفصل)
189	* التأثير الدلالي للوقف
190	* التأثير الإيقاعي للوقف
191	4- النبر
191	5- التنغيم
195	<b>الخاتمة</b>
197	<b>الملاحق</b>
199	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>