

الخطاب الصوفي في شعر عبد القادر الجيلاني دراسة أسلوبية

عبدالله خضر حمد



المحتويات

الصفحة

الموضوع

11 المقدمة

الفصل الأول:

في السياقات الخارجية: السيرة وامنهج والشعر

17 المبحث الأول: السيرة

17 حياته: اسمه ونسبه

20 ولادته ونشأته

26 دراسته وشيوخه

33 مكانته العلمية والدينية

35 طلبه للعلم ورحلاته

37 عقيدته وآراءه الاعتقادية

47 البدعة وموقف الشيخ عبد القادر منها

51 مفهوم التصوف عند الشيخ عبد القادر الجيلاني

54 العوامل التي أدت إلى تصوفه

55 موقفه من العلم والعمل

59 وفاته

61 المبحث الثاني: المنهج

64 الأسلوبية والنقد الأدبي من منظور شارل بالي

65 الأسلوبية وتحليل الخطاب الأدبي

67 مفهوم الخطاب في الدراسات الأسلوبية

71 المبحث الثالث: الشعر

74 اغراض شعره

76 أولاً: الفخر الصوفي

78	ثانياً: الغزل الصوفي
62	ثالثاً: السكر الصوفي
105	رابعاً: الشكوى

الفصل الثاني المستوى التركيبي

125	أولاً: التقديم والتأخير
131	ثانياً: الحذف
134	ثالثاً: الفصل والوصل
137	رابعاً: الفصل بين المتلازمين (المسند والمسند إليه)
138	خامساً: شعرية التناص
141	التناص مع القران الكريم
142	التناص مع الحديث النبوي
144	التناص التاريخي
147	التخلص

الفصل الثالث

المستوى الدلالي

153	أولاً: التشبيه
157	ثانياً: الاستعارة
164	ثالثاً: الكناية
168	رابعاً: أنسنة الطبيعة
169	خامساً: الرمز

الفصل الرابع المستوى الصوتي

179المبحث الاول: الايقاع الخارجي
180اولاً: الاوزان
192ثانياً: القافية
194ثالثاً: حركة الروي
206المبحث الثاني الايقاع الداخلي
207أولاً: التكرار (Repetition)
228ثانياً: التوازي
235ثالثاً: الجناس
238رابعاً: التدوير
241الخاتمة
245المصادر والمراجع