

# المديح في الشعر العباسي بين التكسب والإبداع الفكري

دراسة موازنة بين أبي تمام وأبي الطيب

الأستاذ الدكتور  
ثائر سمير حسن الشمري



  
الرشيد  
للنشر والتوزيع

للنشر والتوزيع



## ثبت المحتويات

المقدمة ..... 13

### الفصل الاول

#### المديح في الشعر العباسي بين التكبب والابداع الفكري

المبحث الأول: المديح التكببي ..... 21

عنصر الصدق في شعر المديح ..... 38

هوامش المبحث الأول ..... 43

المبحث الثاني: المديح والابداع الفكري ..... 47

هوامش المبحث الثاني ..... 61

المبحث الثالث: النسق الثقافي ..... 63

هوامش المبحث الثالث ..... 81

المبحث الرابع: التناصر المدحي ..... 84

هوامش المبحث الرابع ..... 106

### الفصل الثاني

#### المديح بين أبي تمام وأبي الطيب (دراسة موازنة)

توطئة ..... 115

116.....	المبحث الأول: المديح بين التكسب وابتداع المعاني والمبالغة فيها
116.....	المديح بين التصريح بطلب الأموال والسيادة
119.....	ابتداع المعاني والأفكار لدى الشعاعين
130.....	النسق الثقافي ومبالغات أبي تمام وأبي الطيب الشعرية
140.....	هوامش المبحث الأول
145.....	المبحث الثاني: المديح وتداخل الأغراض
145.....	توطئة
146.....	الحكمة
151.....	الاعتذار
155.....	العتاب
160.....	الفخر بشعرهما
166.....	هوامش المبحث الثاني
169.....	المبحث الثالث: تفرّد المتنبي في مديحه
169.....	توطئة
170.....	الشكوى
173.....	فخره بنفسه
180.....	سلطة الحساد
183.....	سلطة الشعراء

186.....	هجاء الناس
188.....	القيم التربوية
189.....	جرأته في مخاطبة الممدوح والتعالي عليه
191.....	هوامش المبحث الثالث
195.....	المبحث الرابع: التناص المدحي لدى الشاعرين
195.....	توطئة
195.....	المحور الأول: التناص المدحي لدى الشاعرين مع معانيهما
203.....	المحور الثاني: التناص المدحي لدى الشاعرين مع الشعر العباسي
219.....	هوامش المبحث الرابع
231.....	الخاتمة
257.....	المصادر والمراجع