المورث الشعري

واقعيته وفنيته

الأستاذ الدكتور

أحمد إسماعيل النعيمي

www.dardjlah.com

فهرس الموضوعات

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة ...	9
الفصل الأول: ادعية الاستسقاء في الموروث الشعري _ بين الواقع والاسطورة _	11
- توطئة...	13
- نار الاستمطار.. والاستسقاء بالبقر...	13
- الاستمطار بالانواء...	16
- الاستسقاء بالملوك المؤلهين	17
- سقيا الاطلال...	18
- المطر العذاب ...	28
- سقيا القبور...	31
الفصل الثاني: اللوحات الطللية- البواعث والدلالات- في الشعر الجاهلي	39
- توطئة...	41
- بواعث اللوحات الطللية...	42
- اولية الافتتاح الطللي...	44
- الباعث القبلي.. واللوحة الطللية...	48
- الباعث الموضوعي...واللوحة الطللية...	55
- الطلل والرثاء.. الباعث الاستثنائي...	60
الفصل الثالث: بواعث البكاء وصوره الفنية في الشعر الجاهلي	69
- البكاء... عاطفة انسانية...	71

- البكاء... وغنائية الشعر...	72
- البكاء على الاطلال...	73
- الحزن على الموتى وبكاؤهم...	80
- بكاء المشيب...	89
- مكابدات انسانية... باعثة على البكاء	91
الفصل الرابع: العاب الاطفال في تراث العرب الشعري	99
- من هو الطفل...؟	101
- عوالم الطفل عبر التاريخ...	104
- العاب الفروسية ...	107
- العاب مختلفة : المفايلة، الطبن، المقلى، الزلف، الرهدان، العرعرة، الزحلوقة والحدبدبى، الخرارة، العروسة. الحوالس، الطريدة.	109
الفصل الخامس: متلقي الخطاب الشعري ومستوياته	123
- توطئة...	125
- اضاءة لمفهوم المتلقي...	125
- المتلقي المقصود بالخطاب...	126
- المتلقي غير المقصود بالخطاب...	130
- المتلقي السامع المحترف...	135
- المتلقي القارئ المحترف...	136
- التلقي والقراءة.. في الرؤية الغربية...	140
الفصل السادس: صورة الملك في الموروث الأسطوري والشعري	147
- الوهية الملك وقداسته....	149
- الملك وجدلية السعادة والشقاء...	152
- القاب الملوك ومسمياتهم...	156
- دم الملوك وديانهم...	158

– موت الملك ونذير الشؤم...	162
الفصل السابع: أنسنة الطبيعة في الموروث الشعري	175
– توطئة...	177
– ماهية الأنسنة..	177
أولاً: الطبيعة المتحركة.. أنسنة الحيوان.. (الخيل، الإبل، الحمامة، الديك، والغراب، الحية، الغول)	179
ثانياً: الطبيعة الصامتة.. أنسنة الجماد..	195
(الاطلال، الكواكب والنجوم، الجبال والوديان والأشجار)	
الفصل الثامن: الشاعر الجاهلي.. وجدلية الانتماء والتفرد	211
– توطئة..	213
– معاناة الشاعر في ظل الانتماء	213
– التفرد في إطار الصعلكة	224
– أزدواجية الشاعر بين الانتماء والصعلكة	229
– الشاعر وفراغ الانتماء	233