

المتخيّل الروائيّ

سلطة المرجع وانفتاح الرّويّا



محمد صابر عبيد سوسن البياتي



Modern Book & World
النشر والتوزيع
2015

المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
7	الباب الأول المنهاة الفلسطينية
9	التمهيد: الروائي والتجربة الروائية
15	الفصل الأول: الكون الروائي - الأداة والدلالة
15	- عتبة العنوان وإشكالية العلاقة بالمتن الروائي
25	- إشكالية الذات وفاعلية الذاكرة الروائية
32	- صورة الآخر في المنظور الروائي
41	الفصل الثاني: جماليات التعبير الروائي
41	- استعارة التقانات السينمائية وتوظيفها
50	- التناص ومنطق التمثيل الروائي
71	الفصل الثالث: تقانات السرد الروائي والملحمي
71	- سؤال المعنى الروائي
82	- تقانة الاسترجاع
89	- موقع الراوي وتعدد فعل الحكيم
98	- تسمية الشخصيات
104	- المشهد السردية ومنطق الحلم
110	- التكرار المشهدي
115	الباب الثاني بنية السرد في رواية 'زمن الغيول البيضاء'
117	التمهيد
123	الفصل الأول: الموجهات النصية (العتبات).
124	- عتبة العنوان
126	- عتبة الملاحظات

127	-	عتبة الهوامش
131		الفصل الثاني: البنيات الاسلوبية في الرواية
131	-	بنية الحضور/ الغياب
136	-	بنية الاختلاف
141		الفصل الثالث: عناصر السرد الروائي
141	-	الشخصية الروائية
147	-	المكان الروائي
150	-	الزمان الروائي
157		الفصل الرابع : مكونات السرد الروائي
157	-	الراوي
161	-	المروي
168	-	المروي له
171		الفصل الخامس: مرجعيات النص الروائي
171	-	المرجعية الدينية
174	-	المرجعية الأدبية
176	-	المرجعية الاجتماعية
178	-	المرجعية التاريخية
		الباب الثالث
183		الشرفات
185		الفصل الأول: العتبات النصية
186	-	عتبة العنوان
192	-	عتبة الإهداء
195	-	الخطاب التقديمي
199	-	عتبة التصدير
202	-	عتبة الهوامش
205	-	عتبة الاستهلال
209	-	عتبة الخاتمة

الصفحة	الموضوع
213	الفصل الثاني: مكونات السرد الروائي
214	- الراوي
222	- المروي
230	- المروي له
235	الفصل الثالث: البنية الروائية ومنطق التداخل الاجناسي
236	- النص الروائي والإعلام الصحفي
238	- الرواية والخيال السينمائي
240	- الرواية واللوحة التشكيلية والصور الفوتوغرافية
243	- الرواية والمسرح
247	الفصل الرابع: البنيات الأسلوبية والصياغة الروائية
247	- بنية المفاجآت
250	- بنية الرسائل
252	- بنية الأحلام
257	قائمة المصادر والمراجع