

أسلوبية الإنزياح في شعر المعلقات

عبد الله خضر حمد
جامعة صلاح الدين - أربيل



المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
62-7	التمهيد مهادهام في تأصيل الانزياح
7	الانزياح لغة واصطلاحاً
10	تأصيل الانزياح
10	الانزياح في تاريخ الفكر النقدي عند الغربيين
14	الانزياح في التراث العربي
15	الأصول والحقول النظرية
28	الحقول المعرفية لمصطلح الانزياح
32	مراحل تحقيق الانزياح عند كوهن
35	الجانب الإيجابي لأسلوبية جان كوهن
37	مؤاخذات نقدية على أسلوبية جان كوهن
41	الإنزياح في الدراسات الأسلوبية الحديثة
41	إشكالية مصطلح الانزياح
50	أنواع الانزياح ومستوياته
52	الانزياح والمعيان
59	وظائف الانزياح
61	المفهوم الإجرائي للبحث
150-65	الفصل الأول الانزياح في المستوى التركيبي
66	المبحث الأول: الانزياح في أساليب تركيب الكلام
67	أولاً: التقديم والتأخير

75	ثانيا: الحذف
82	ثالثا: الفصل والوصل
87	رابعا: الفصل بين المتلازمين (المسند والمسند إليه)
90	المبحث الثاني: الإنزياح في أساليب إنشاء الكلام
90	أولا: الأساليب الإنشائية الطلبية
90	1- أسلوب الأمر
92	2- أسلوب النهي
93	3- أسلوب النداء
95	4- أسلوب الدعاء
96	5- أسلوب الإستفهام
99	ثانيا : الأساليب الإنشائية غير الطلبية
99	1- أسلوب القسم
100	ألفاظ القسم في شعر المعلقات
105	الإنزياح في أسلوب القسم
106	2- أسلوب المدح والذم
107	ثالثا: ظواهر أسلوبية في التركيب
107	1- التحول الأسلوبي
110	2- الإلتفات
117	3- الاعتراض
119	4- التجريد
125	5- أسلوب الحوار
130	6- السرد القصصي
137	7- البنية العميقة وتحولات الجمل الشعرية
142	8- عدم الالتزام بالمقدمة الطلبية
147	9- الانزياح في نظام النسج اللغوي لنصوص المعلقات

الصفحة	الموضوع
194-153	الفصل الثاني الإنزياح في المستوى الدلالي
156	أولا: التشبيه
163	ثانيا: الاستعارة
173	ثالثا: الكناية
178	رابعا: أنسنة الطبيعة
181	خامسا: الرمز
316-195	الفصل الثالث الانزياح في المستوى الإيقاعي
197	المبحث الأول: الإنزياح في مستوى الإيقاع الداخلي
201	أولا: التكرار
252	ثانيا: التوازي
266	ثالثا: الجناس
271	رابعا: التدوير
271	خامسا: ظاهرة التذييل الأسلوبي
274	المبحث الثاني: الإنزياح في مستوى الإيقاع الخارجي
275	أولا: الوزن
279	مظاهر الإنزياح الصوتي في الوزن
279	1- الزحافات والعلل
284	2- لزوم ما لا يلزم
286	3- كسر النمط
287	4- الخزم
288	5- توزيع التفعيلات وارتباطها مع الحالة النفسية للشاعر
289	ثانيا: القافية وأنواعها
293	القوافي في شعر المعلقات

الصفحة	الموضوع
296	حركة الروي
299	مظاهر الانزياح الصوتي في القافية
299	أولاً: ظاهرة التقفية
300	ثانياً: عيوب القافية
300	1- عيوب تتعلق بالروي
306	2- عيوب تتعلق بما قبل الروي
308	ثالثاً: الإنزياح الإعرابي / عدول الضرورة
329	الخاتمة
325	الجداول
337	المصادر والمراجع