

الدكتور نور الدين رايس
أستاذ التعليم العالي
جامعة سيدي محمد بن عبد الله
كلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهرز فاس المغرب

السيميات والتواصل



المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	تمهيد
3	أ- تعريف:
3	1- التعريف اللغوي وإشكالية المصطلح
17	2- التعريف التاريخي للسميائيات
19	ب- شارل سندرس بورس ومقولات:
19	1- الأولانية
20	2- الثانية
20	3- الثالثة
23	4- شارل موريس شارح سيميوطيقا بورس
31	ج- سيميولوجيا دوصوسير
37	د- سيميولوجيا التواصل
38	1- نطاق أنظمة العلامات
39	2- أنظمة العلامة البصرية
40	3- أنظمة العلامات السمعية
42	4- أنظمة العلامات اللمسية
43	5- أنظمة العلامات الشمية
44	6- أنظمة العلامات الذوقية
47	هـ- حدود العلامات
47	1- العلامة غير القرينة
48	2- الإشارة
50	3- العلامة والرمز
51	4- الإيقون

51	5- العلامة اللغوية:
52	5-1 طبيعة العلامة اللغوية
52	5-1-1 الاعتباطية
52	5-1-2 الخطية
52	5-1-3 الثبات
53	5-1-4 التغير
53	5-1-5 الاختلاف
55	و- سيميولوجيا الدلالة
55	1- رولان بارث
55	2- تعريف
56	3- النموذج اللساني في التحليل السيميولوجي
61	ز- سيميوطيقا الثقافة
62	ز-1- الاتجاه الروسي: مفهوم الثقافة وعلاقتها بالسيميوطيقا: يوري لوتمان، إيفانوف وطوبروف
64	ز-2- الاتجاه الايطالي:
64	2-1- أمبرطوايكو ومفهوم الثقافة
65	2-2 روسي لاندي: السيميوطيقا وأنماط الإنتاج
69	ح- تعليق دوليدال حول العلامة
121	ط- استنتاج:
129	1- نموذج بيير غيرو: أنظمة علامات الجسد
205	2- خلاصة
209	ي- فهرس المصادر والمراجع