

# التجربة الشعرية

التشكيل والرؤيا

الدكتور

محمد صابر عبيد



## الفهرس

7..... المقدمة

### الفصل الأول.

#### تجربة التشكيل وحركية التعبير

- 13..... مدخل
- 16..... صورة الشاعر ومرآة الشعر
- 18..... تعبيرية السرد - الشعري ولغة الحكاية
- 24..... حوارية اللغة وحوارية الصورة
- 29..... نضج التجربة: وعي الأداة ووعي التشكيل
- 35..... تمثيلات الأخضر: تمكين الزمن وتزمين المكان
- 41..... صوفية اللغة وتركيز الأداء التشكيلي
- 47..... شعرية العنونة: الحس التفاصيل والحس الملحمي
- 56..... رذاذ اللغة ودينامية التعبير بالإيقاع
- 61..... شعرية الكتابة وفتنة التلقي
- 73..... القصيدة المركزة: تكثيف الرذاذ اللغوي واختزال المجال الصوري

### الفصل الثاني

#### تجربة الرؤيا في التشكيل

- 83..... شاعرٌ نوعيٌ
- 86..... الديكور الشعري
- 98..... الكاميرا الشعرية
- 110..... اللون الشعري
- 116..... من الحلم إلى الوهم

### الفصل الثالث.

#### تاويل التشكيل وتجلي الرؤيا

- 141..... مدخل
- 142..... المزاج الشعري: نكهة الحضارة وطعم الحقيقة
- 144..... جمالية القراءة المزدوجة: الشاعر والقصيدة
- 165..... القصيدة المركزة.. القصيدة الشاملة: التشكيل والرؤيا
- 191..... القصيدة الأنوية: صدى الذاكرة ونداء الرؤيا



الفصل الرابع  
تنازع التشكيل والرؤيا: إشكالية الهوية

- 215..... مدخل -  
217..... شعرية الذاكرة -  
222..... التشكيل الشعري للهوية -  
231..... علامة المفارقة -  
240..... التشكيل السيرذاتي الشعري -  
253..... أوراق الشاعر: تقانة المذكرات الشعرية -

الفصل الخامس

التشكيل الرمزي وحساسية التصوير

- 267..... مدخل -  
269..... صياغة ال ((كتاب)) بين الإحالة والدلالة -  
278..... صوت الشاعر والمعادلة الفضائية -  
283..... التمرکز الأنوي: انشطار النداء وتداخل الفضاء الشعري -  
290..... المنهج السيرذاتي الشعري - من آلة السرد إلى آلة الملحمة -  
297..... توطين الجسد وتجسيد المكان -  
307..... شعرية الاستهلال: تركيز الإشارة وتكثيف الرمز -

الفصل السادس

أدوات التشكيل ونشاط الرؤيا

- 321..... مدخل -  
324..... دلالات القصد القرائي -  
329..... كثافة العتبة العنوانية -  
338..... عتبة الإهداء: الترميز والتدليل -  
345..... عتبة التصدير: التماسك والتجسير -  
352..... تقانة الأسطورة: حدود التضافر والتعاشق -  
367..... نموذج اللغة وحساسية التعبير -  
374..... مرايا الصورة وفضاء الكاميرا -