

التنافس الأسطوري في المسرح

الأستاذ الدكتور
إياد كاظم طه السلامي



الفهرس

7 المقدمة

الفصل الأول: تأصيل المفاهيم

15 تأصيل التناص

16 تأصيل الاسطوره

18 هوامش الفصل الاول

الفصل الثاني: مفهوم التناص والموروث العربي القديم

25 الموروث العربي القديم

28 السرقات الشعرية

32 هوامش الفصل الثاني

الفصل الثالث: المنظرون الاجانب المعاصرون

37 ميخائيل ميخايلوفيتش باختين

42 جوليا كرسيفا

46 رولاند بارت

50 تزفيتان تودوروف

54 هوامش الفصل الثالث

الفصل الرابع: مفهوم التناص لدى العرب المحدثون

66 أولاً: أقسام التفاعل النصي

66 ثانياً: أنواع التفاعل النصي

67 ثالثاً: أشكال التفاعل النصي

67 رابعاً: مستويات التفاعل النصي:

77 هوامش الفصل الرابع

الفصل الخامس: الادب ومرجعياته الاسطوريه

| | |
|-----|--------------------------|
| 84 | 1 - المنهج التطوري: |
| 85 | السير جيمس فريزر |
| 91 | 2 - المنهج الديني |
| 92 | مرسيا إلياد |
| 96 | 3- المنهج الوظيفي |
| 97 | برونيسلوف مالمينوفسكي |
| 99 | 4 - المنهج النفسي |
| 99 | أولاً: سيجموند فرويد |
| 100 | ثانياً: كارل غوستاف يونغ |
| 103 | ثالثاً: اريش فروم |
| 106 | 5 - المنهج البنائي |
| 107 | كلود ليفي شتراوس |
| 113 | هوامش الفصل الخامس |

الفصل السادس: نصوص مسرحيه عراقيه متناصه مع الاساطير

| | |
|-----|------------------------------|
| 123 | أولاً: مسرحية (آدابا) |
| 124 | ثانيا: النص المسرحي (آدابا): |
| 144 | ثالثاً: البنية الإنسانية |
| 146 | رابعاً: بنية الملاحقة |
| 149 | خامساً: بنية العقاب |
| 154 | مسرحية (الخليقة البابلية) |
| 188 | مسرحية الليالي السومرية |
| 220 | هوامش الفصل السادس |
| 229 | المصادر |