

فتوة الأديب المعاصر

بين التزعة الواقعية والشعرية التأملية

د. / صابر عبد الدايم

اساذ الادب والنقد وعميد كلية اللغة العربية
جامعة الأزهر بالقازيق

المحتويات

الصفحة

الموضوع

إهداء ودعاء

3

5

تقديم

القسم الأول

من فنون الأدب المعاصر في ظلّال النزعة الواقعية

أولاً: فن القصة القصيرة: معالم الواقعية وملامح البيئة:

23-9

ملامح فنية وأسلوبية في "قصص مصرية" للدكتور محمد حسين هيكل

مدخل، روح هيكل التقديمية، العنوان يفسر الأحداث، المقدمات تخل ببناء القصة الفني، أثر البيئة، دقة الوصف، سمات الأسلوب، السمة الصوفية، الطبيعة.

45-25

ملامح البيئة المصرية في "انعكاسات الأيام العصبية".

مقدمة، قصص المجموعة، رصد البيئة التاريخية، الشخصيات، البيئة، أبناء السيد الصافي، المجتمع المدرسي والأدب المكشوف، شخصية "الجندي"، "صورة العراف"، البيئة الطبيعية وإرهاصها بالحوادث، الحوار، المكان، الأسلوب الشعري.

57-46

حفر الباطن وتجسيد صورة الواقع المتناقض.

(أ) المفارقة وتجسيد صورة الواقع المتناقض المشوّه.

(ب) إدانة الواقع السياسي من خلال التصوير الرمزي الساخر.

(ج) السرد الأسطوري.

(د) الشخصيات والواقع المتشردم.

(هـ) من الظواهر الأسلوبية والفنية.

69-58

من معالم التشكيل السردية في مجموعة: الجدة حميدة.

* مدخل حول السرد وأبعاد التلقي.



* من معالم التشكيل السردى.

(أ) بطولة الشخصيات المهمشة.

(ب) اللوحات التصويرية الراصدة للملامح البيئية.

(ج) توظيف الأمثلة والمواويل في صنع الأحداث.

(د) من خصائص اللغة السردية.

77-70

صيد المطر بين الارتباط بالجذور ورفض الواقع المتصادم.

(أ) مدخل.

(ب) الواقعية الساخرة.. وعاطفة الانتفاء.

(ج) السرد وتجسيد الصراع ولغة المفارقة.

(د) ظواهر فنية وأسلوبية.

90-78

قصص "عندما يموت الحب" وسريالية الإيقاع الحياتي.

(أ) السرد والمزج بين الذات والتجربة.

(ب) الشخصية المحورية والبحث عن الحب.

(ج) المفارقة في اللغة والحدث وتجسيد الصراع.

(د) دقة التصوير والنزعة الساخرة.

(هـ) البدايات السردية النمطية.

(و) ملاحظات أسلوبية وفنية.

97-91

الزمردة الخضراء .. معزوفة عشق في حب الوطن.

(أ) مدخل إلى: عتبات النص [الإهداء، والتشكيل، والزمن].

(ب) توظيف الطبيعة الحية والرموز الأسطورية في البناء السردى.

(ج) النهايات السردية وخاصية التماثل.

(د) التكرار .. وظاهرة الحوار.

106-98

القصة القصيرة: "ملامح وآفاق".

(أ) إشكالية الفصحى والعامية في السرد والقصص.

(ب) التنوع السردى وتوظيف النصوص المقدسة.



(ج) التماس بين الواقع السّحري والمناخ الصوفي.

(د) تيار الوعي.. والتقنيات السردية الأخرى.

(هـ) ومضات من تقنيات الخطاب السردى.

ثانيًا: فن الرواية:

118-107

إيقاعات الصمود والمقاومة في "عطر الدم".

(أ) مدخل: جذور التيار الواقعي "في الرواية الحديثة".

(ب) عطر الدم.. وعبقورية المكان.

(ج) أبعاد النسيج السّردى [البعد السياسي - البعد الاجتماعي - البعد

التاريخي - البعد الإسلامي].

(د) الشخصيات وتجسيد معالم البيئة الواقعية.

(هـ) تيار الوعي وتجاوز محنة الواقع.

(و) توظيف الطبيعة والتشكيل الرومانسي للأحداث.

ثالثًا: فن المسرح:

130-119

الرؤية والفن في مسرحية إخناتون.

إخناتون والعثور على النبض الحقيقي، النموذج الإنساني العام، أبعاد

شخصية إخناتون، الأصالة، الصراع، الوعي، التأثير بالجملة القرآنية،

إطالة الحوار، قلة الوصف، أهم القضايا التي تثيرها المسرحية، الشاعر

ولغة المسرح.

رابعًا: فن الشعر:

146-131

مشكلات في طريق الشعر المعاصر.

التراث والشاعر الجديد، الشعر الحديث، الخيال والوجدان في عصر العلم،

مستقبل الشعر، الخيال.

162-147

نقوش على ذراع النهر.

تجربة العشق، البناء الفني للديوان، إدانة زمان الهزيمة، جولة في مدينة

الغرباء، ذكرى، حوار مع سيدة، من أقوال حبيبي، أسئلة فارغة، تنويعات

على لحن قديم، كيف أغني قبل موتي، النبوءة في "فصل من رواية الانتظار"،
على باب النهار والفرح الواعي، أيام النهر والبحث عن منابع الخصب،
المغامرة التشكيلية في اعترافات النهر، ونقوش على ذراع النهر.

177-163

من صور الواقعية الكابية في ابتسامات باكية.

مدخل حول طقس التجربة "الواقعي والجمال:

(أ) الصور الاجتماعية المباشرة.

(ب) الصور الإنسانية.

(ج) الصور الرمزية التأملية.

(د) من سمات التشكيل الفني.

186-178

أغنية حزينة للشاعر حسين علي محمد.

الشاعر حياة وفناً، نص القصيدة، لغة الشاعر تفصح عن أبعاد التجربة،
الرموز ومدلولاتها.

القسم الثاني

فنون الأدب في ظلال التجربة التأملية

216-189

أولاً: فن المقالة:

خصائص فن المقالة، الرمز، الخيال، الحوار، توظيف التراث، التجربة
الذاتية، الموضوعية والتصميم الدقيق، شفافية الحس الأدبي وحقائق العلم
الحديث.

255-217

ثانياً: فن القصة والتجربة التأملية:

تمهيد، القصة عند جبران

الاتجاه الأول: رماد الأجيال والنار الخالدة، الشاعر البعلبكي، البنفسجة
الطموحة، صراخ القبور، الشيطان.

الاتجاه الثاني: الأجنحة المنكسرة، وردة الهاني، مضجع العروس، يوحنا
المجنون، مرثا البانية.



- 229 * القصة التأملية عند "ميخائيل نعيمة".
 كسار الحصى، عابر سبيل، صادق، عصفور وإنسان، المسيو الفونس،
 عتاب، ويزوب الجليد، أصفر الناب، قلامه ظفر.
 مذكرات الأرقش: شخصية وأحداث.
 مرداد: منارة وميناء.
- 252 * شفيق معلوف والقصة التأملية
 شرارة، الصنبورات الثلاث، الطريقة القديمة، توبي.
- 268-256 ثالثاً: الرواية: والتجربة التأملية:
 مقدمة
 اليوم الأخير "لنعيمة" والزمن النفسي
- 274-269 رابعاً: المسرحية وآفاق التأمل:
 مقدمة
 (إرم ذات العماد) لجبران، القضايا الفلسفية في المسرحية
- 275 الخاتمة
- 277 المراجع