

جماليات الأُسلوب والتلقي

دراسات تطبيقية



أ.د. موسى رابعة
جامعة اليرموك

دار جرير
للنشر والتوزيع
www.darjareer.com



المحتويات

- مقدمة الطبعة الثانية..... ٧
مقدمة الطبعة الأولى..... ٩

الفصل الأول

الاستعارة التنافرية في نماذج من الشعر الحديث

- تمهيد نظري..... ١٣
أولاً: الاستعارة التنافرية اللونية..... ٢٠
ثانياً: الاستعارة التنافرية الوصفية..... ٣٠
الهوامش..... ٤٦

الفصل الثاني

ظواهر من الانحراف الأسلوبي في شعر مجنون ليلى

- أولاً: مخاطبة الحيوان..... ٦٢
ثانياً: مخاطبة الشجر والريح..... ٧٠
ثالثاً: مخاطبة المكان..... ٧٤
رابعاً: مخاطبة القلب والمعنويات..... ٨١
الهوامش..... ٨٩

الفصل الثالث: المتوقع واللامتوقع

دراسة في جمالية التلقي

- أولاً: مدخل إلى المفاهيم..... ٩٩

١٠٩.....	ثانياً: الجانب التطبيقي
١٠٩.....	التناصر
١١٤.....	ظاهرة الحذف
١٢١.....	إيجائية اللغة
١٢٨.....	لغة الحياة اليومية
١٣٤.....	الهوامش

الفصل الرابع

إغوائية اللغة: دراسة في نماذج متخيرة

١٥٤.....	أولاً: انفتاح الدلالة:
١٦٠.....	ثانياً: بلاغة العنوان
١٦٤.....	ثالثاً: غواية المفارقة
١٧٠.....	الهوامش

الفصل الخامس

الأسلوبية: الاتصال والتأثير

١٨٠.....	أولاً: الاتصال والاختيار
١٨٤.....	بنية التضاد
١٩٢.....	الرؤية البصرية وقضية الاستجابة
٢٠٨.....	الهوامش
٢١٣.....	الخاتمة
٢١٥.....	المصادر والمراجع