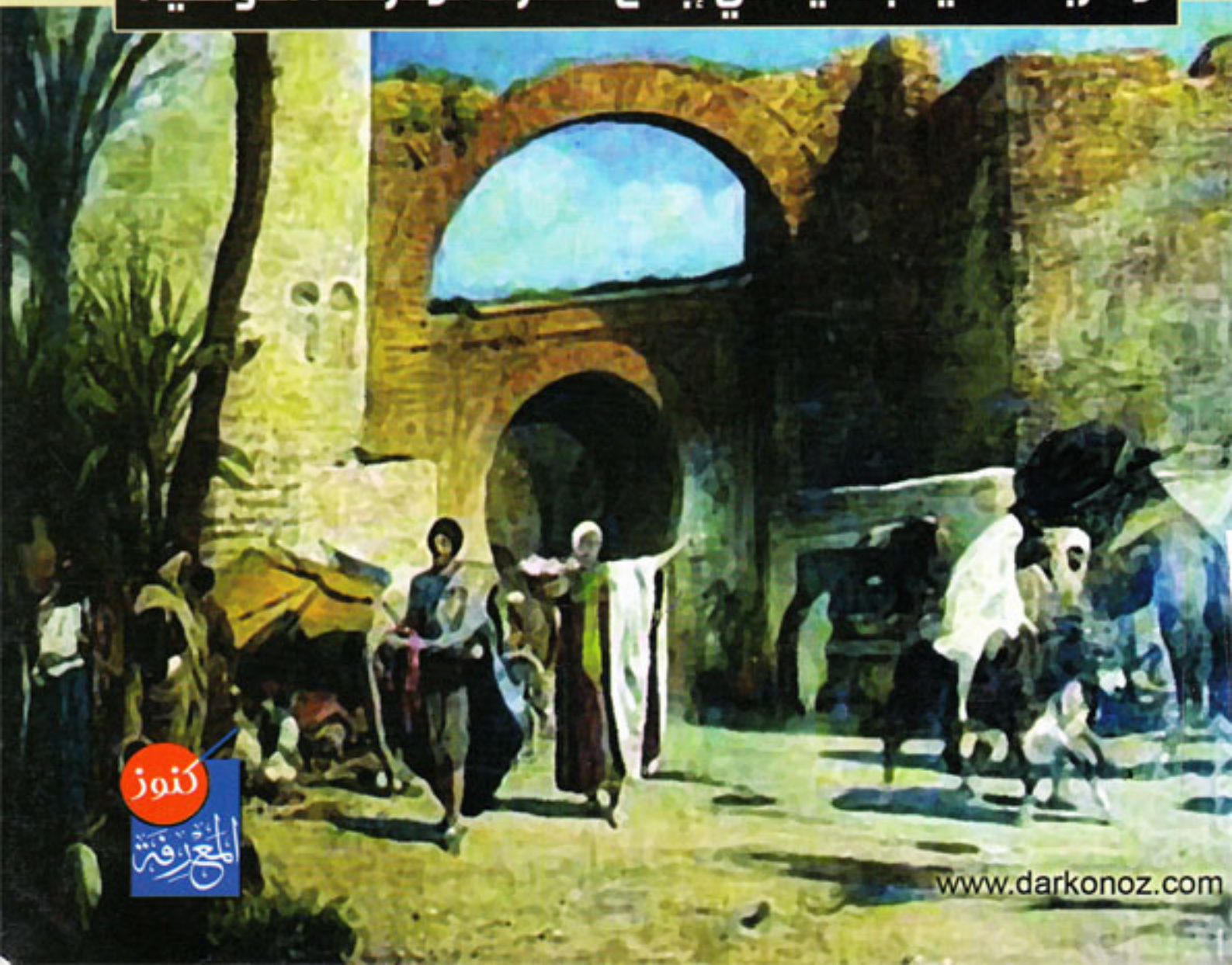


الدكتور عبد الكريم الرحيوي

جماليات الأسلوب في الشعر الجاهلي

مقاربة نقدية بلاغية في إبداع شعراء المدرسة الأوسية



الفهرس التفصلي

5	إهداء
7	المقدمة
13	الباب الأول: جمالية أساليب التصوير
15	الفصل الأول: الصورة الفنية في ضوء جمالية أسلوب التشبيه
17	المبحث الأول: صورة الطلل الدارس
19	أ/ تشبيه الطلل بالزخرف
24	ب/ تشبيه بقايا الطلل بالخطوط والكتب
29	المبحث الثاني: صورة الناقة
29	مكانة الناقة في ذاكرة عرب الجاهلية
31	التشبيه ونعوت الناقة
35	البناء الفني لصورة الناقة بين الإجمال والتفصيل
36	آليات الصور التشبيهية لدى شعراء المدرسة الأوسية
37	١- الأخذ والاستمداد
42	٢- التكرار والمعاودة
43	٣- التصرف والتطوير
45	٤- التفرد والتميز
47	٥- الاستحداث والابتكار
49	٦- التعدد والتوسع
52	أنموذجان لوصف الناقة : عرض وتحليل
52	الأنموذج الأول : أوس بن حجر
56	الأنموذج الآخر : الحطيئة
63	المبحث الثالث: صورة مشاهد الطرد
65	أولا : تشبيه القانص
69	ثانيا : تشبيه المقنوص

- 70 أ/ تشبيه المقنوص هيئة
- 71 ب/ تشبيه المقنوص حركة
- 72 ج/ تشبيه المقنوص لونا
- 73 د/ تشبيه المقنوص صوتا
- 76 خصائص التشبيه في مشاهد الطرد
- 76 أ/ التناوب على الصورة التشبيهية الواحدة
- 78 ب/ استلهام الصور من المعتقد الديني
- 80 ج/ التشبيه المتعدد
- 83 ثالثا : تشبيه أدوات القنص
- 95 **المبحث الرابع: صورة مشاهد الحرب**
- 97 أولاً- أوس بن حجر أوصف الشعراء للقوس
- 103 سمات الصورة التشبيهية عند أوس
- 103 أ/ نعت السلاح بالمحسوسات
- 104 ب/ تراوُح الصورة بين الوحدة والتنوع
- 110 ثانيا- الخطيئة يحارب بهجائه
- 114 ثالثا- زهير يصور مخلفات الحرب
- 116 **المبحث الخامس: صورة المرأة محبوبة ومذمومة**
- 118 أولاً/ تشبيه المرأة
- 118 ١- تشبيه المرأة المحبوبة
- 119 أ- صورة الطعائن
- 119 أ-١/ تشبيه الطعن بالنخل وبالسفن
- 121 أ/٢: تشبيه الهودج فيه النساء
- 123 أ/٣: تشبيه الدموع المهرقة لفراق الطعائن
- 129 ب- الصفات الخلقية والجمالية للمرأة
- 130 ب/١- تشبيه الريق بالمسكرات ذوقا ورائحة
- 133 ب/٢- تشبيه أعضاء الجسد

٢- تشبيه المرأة المذمومة

أ- التشبيهات الدالة على الخيانة ونكث العهد

ب- التشبيهات الدالة على إفشاء السر وسلطة الساعات

ثانيا/ التشبيه بالمرأة

خلاصة واستنتاج

الفصل الثاني: الصورة الفنية في ضوء جمالية أسلوب

توطئة

أولا_ الاستعارة ومعاني الترهيب والتهويل

ثانيا_ الاستعارة ومعاني الرقة والذاتية

١- الاستعارة ومعاني الرقة

٢- الاستعارة وذاتية الشاعر

ثالثا_ التلقّي الجمالي لبعض استعارات الأوسيين

خلاصة واستنتاج

الباب الثاني: جمالية أساليب الصوت والتقابل وأخرى أجاد فيها

الفصل الأول: جمالية أساليب التنعيم

تقديم

أولا- جمالية أسلوب الجناس

ثانيا- جمالية أسلوب رد العجز على الصدر

ثالثا- جمالية أسلوب التصريع

رابعا- جمالية أسلوب الترصيع

خلاصة واستنتاج

الفصل الثاني: جمالية أساليب التقابل

أولا- جمالية أسلوب الطباق

ثانيا- جمالية أسلوب المقابلة

أ/ مقابلة اثنين باثنين

264	ب/ مقابلة أكثر من اثنين بمثله
267	ثالث: أساليب عقلية أجاد فيها الأوسيون
270	جمالية أسلوب المذهب الكلامي
277	- جمالية أسلوب صحة التقسيم
282	- جمالية أسلوب تجاهل العارف
287	_____
291	المصادر والمراجع
301	رس التفصيلي