
Le Rouge et le Noir
de Stendhal

Lectures critiques

Sous la direction de Martine Reid



CLASSIQUES
GARNIER

TABLE DES MATIÈRES

Martine REID	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LE LIVRE, LA PRESSE

Bruno BLASSELLE	
Le livre en 1830. Un monde en mutation	17

Marie-Ève THERENTY	
Hypotextes, architextes et augures.	
Le feuilleté médiatique dans <i>Le Rouge et le Noir</i>	33

DEUXIÈME PARTIE

QUESTIONS DE FORME

Andrea DEL LUNGO	
Entrer en Stendhalie. Sur l'incipit du <i>Rouge et le Noir</i>	53

Peter BROOKS	
Note secrète et coup de pistolet	67

Susanna LEE	
Le hasard, la providence et le monde laïc	79

David F. BELL

Le tact de Stendhal 99

TROISIÈME PARTIE

SAVOIRS ET REPRÉSENTATIONS

Jérôme LAURENT

« Lire la physionomie » selon Stendhal 117

Martine REID

Représentations de la différence sexuelle 135

Emmanuel SCHWARTZ

La matière du pittoresque stendhalien.

Le jeu des arts et des lettres 155

Nadine-Josette CHALINE

Le Rouge et le Noir. Une image du clergé et de l'Égliseen ce premier tiers du XIX^e siècle? 173

Ann JEFFERSON

L'uniforme du siècle en 1830 189

Laurent JULLIER et Guillaume SOULEZ

Coda. Tableau, élan, film.*Le Rouge et le Noir* de Claude Autant-Lara (1954) 205

Bibliographie 229

Index des noms 239