

# الصّورة الفنّيّة في الشّعر الجاهليّ

في ضوء النقد الحديث

الأستاذ الدكتور  
نصرت عبد الرحمن  
كلية الآداب - الجامعة الأردنية

راجعهُ ونقَّحه  
د. عاطف كنعان د. نبيل حسنين  
قسم اللغة العربية - جامعة البترا الأردنية



# فهرس

٥  
٩  
١٣

تقديم

المقدمة

التمهيد: الأساس النظري للبحث

## الباب الأول

### الصورة الجاهلية في إطار الموضوع

#### الفصل الأول

#### صورة الإنسان في الشعر الجاهلي

٢٩

٢٩

٤٠

٤٢

٤٥

٤٩

٥١

٥٥

٥٨

٥٩

٦٥

٦٧

٦٩

٧٠

٧٢

(١) الصورة والدين

(٢) الصورة والكتابة

(٣) الفنون

(٤) الصورة والإنسان الصائد

(٥) الصورة والإنسان الزراع

(٦) الصورة والصانع

(٧) الصورة والتجارة

(٨) الصورة والبيت

(٩) الرجل والمرأة

(١٠) الصورة والطعام والشراب

(١١) الصورة والحلي

(١٢) الصورة والعطور

(١٣) الصورة والألعاب

(١٤) الصورة والمرض

#### الفصل الثاني

#### صورة العالم الطبيعي في الشعر الجاهلي

٧٥

٧٥

(١) الصورة والسماء

٧٩	(٢) الصّورة والرياح
٨١	(٣) الصّورة والمطر
٨٢	(٤) الصّورة والماء
٨٤	(٥) الصّورة وفصول السنة
٨٧	(٦) الصّورة والحيوان
٨٧	أ. الناقة:
٩١	- الثور الوحشي:
٩٣	- حمار الوحش:
٩٤	- النعام:
٩٥	ب - الخيل:
٩٦	- العُقاب:
٩٧	- القطاة:
٩٧	ج. الطباء:
٩٩	د. الضواري:
١٠٠	(٧) الصّورة والنبات

### الفصل الثالث

١٠٣	موضوعات الصّورة عند ثمانية شعراء جاهليّين
١٠٣	(١) امرؤ القيس
١٠٦	(٢) النابغة الذبياني
١٠٨	(٣) زهير بن أبي سُلمى
١١١	(٤) الأعشى
١١٢	(٥) طرفة بن العبد
١١٤	(٦) عبید بن الأبرص
١١٥	(٧) أوس بن حجر
١١٧	(٨) قيس بن الخطيم

### الباب الثاني

### الصّورة الجاهليّة في الإطار الرمزي

#### الفصل الأول

#### الصّورة والرّمز الديني

١٢١	(١) المرأة
١٢١	

١٤١	(٢) الطلل
١٤٥	(٣) رحلة المرأة والرمز الديني
١٥٠	(٤) رحلة الشاعر
١٦٣	(٥) أسماء النساء والرمز
١٦٣	١. أسماء النساء المصدرة بأم:
١٦٦	٢. ليلي:
١٦٧	٣. سلمى:
١٦٩	٤. شعاد:
١٧٠	٥. أسماء:
١٧١	٦. أميمة:
١٧٢	٧. خولة:
١٧٢	٨. هرة:
١٧٤	(٦) المطر والتصوير

### الفصل الثاني

#### الصورة والرمز الوجودي

١٧٧	(١) اليأس الطلل
١٧٧	(٢) الأمل المرأة
١٨٣	(٣) العمل - رحلة الصحراء

### الباب الثالث

#### الصورة الجاهلية في الإطار الشكلي

### الفصل الأول

#### الصورة الجاهلية والشكل

١٩٥	(١) تقديم
١٩٥	(٢) المكان والزمان في الصورة الجاهلية
١٩٧	(٣) الصورة والتشبيه
٢٠٠	(٤) الشكل والحس
٢٠٨	(٥) التشبيه والمثل

### الفصل الثاني

#### الصورة وبناء القصيدة الجاهلية

٢١٥	(١) تقديم
٢١٥	(٢) البناء التوافقي في القصيدة الجاهلية

٢٢٤

(٣) البناء المُفارق

٢٢٩

(٤) البناء المنقطع

٢٣٢

(٥) النظرة الأنتولوجية

٢٣٥

الخاتمة

### الملاحق

#### الملحق (١)

المطر

٢٥١

مواضع وروده في جانب من الشعر الجاهلي

#### الملحق (٢)

٢٧١

سيّدة المطر في شعر أبي ذؤيب الهذلي

#### الملحق (٣)

٢٨٧

رسوم بيانية لموضوعات الصورة عند ثمانية شعراء جاهليين