

مقدمة في النقد العربي التطبيقي



الأستاذ الدكتور
طالب محمد إسماعيل



محتويات الكتاب

المقدمة ٧

الفصل الأول : الشعر العربي

المبحث الأول: مفهوم الشعر	١١
المبحث الثاني: الشعر بين (الأصل) و(النحل)	١٥
المبحث الثالث: الشعر بين " الرواية" و"التدوين"	٢٣
المبحث الرابع: ثنائية " اللفظ" و"المعنى"	٢٧
المبحث الخامس	٥٣
أولاً: الشعر العربي بين "القدم" و"الحدائثة"	٥٣
ثانياً: الشعر بين "الجمال" و"الحسن"	٦٥

الفصل الثاني: "الصدق" و"الكذب"

عبد العزيز الجرجاني في "الوساطة"	٧١
قدامة بن جعفر	٧٣
ابن سنان الخفاجي	٧٣
عبد القاهر الجرجاني	٧٥
ابن الأثير	٧٧
المرزوقي	٧٨
حازم القرطاجني	٧٩

٧٩ من النقد الحديث
٨٠ العقاد
٨٤ الدكتور طه حسين
٨٦ حسن كامل الصيرفي
٨٧ الدكتور مصطفى ناصف

الفصل الثالث: "الطبع" و"الصناعة"

٩٥ صحيفة بشر بن المعتمر
٩٩ آراء الجاحظ
١٠٣ ابن قتيبة
١٠٤ عبد العزيز الجرجاني
١٠٩ المرزوقي
١١٠ ابن رشيقي
١١٤ ابن خلدون

١١٥ من النقاد المعاصرين
١١٦ حسن كامل المرصفي
١١٦ الرافعي
١١٧ العقاد
١٢٠ المازني
١٢٠ الدكتور طه حسين
١٢٠ أحمد كمال زكي
١٢١ الدكتور محمد مندور
١٢٢ الدكتور شوقي ضيف

الفصل الرابع: الموازنات في الشعر العربي

١٢٨.....	الأمدي في "الموازنة"
١٤٠.....	القاضي عبد العزيز الجرجاني "الوساطة"
١٤٦.....	ابن الأثير
١٥١.....	حازم القرطاجني
١٥٤.....	الدراسات النقدية المعاصرة
١٥٤.....	المرصفي
١٥٧.....	الرافعي
١٥٨.....	الدكتور طه حسين
١٦١.....	الدكتور زكي مبارك
١٦٣.....	العقاد
١٦٦.....	المازني

الفصل الخامس: قضية السرقات الشعرية بين السارق والمسروق منه

١٧٢.....	ابن طباطبا
١٧٤.....	محمد الحاتمي
١٧٨.....	ابن وكيع
١٩٢.....	العميدي
١٩٩.....	ابن سلام
٢٠٠.....	الجاحظ
٢٠١.....	ابن قتيبة
٢٠٤.....	الصولي
٢٠٦.....	القاضي الجرجاني
٢١٣.....	الأمدي

- ٢٢٢ أبو هلال العسكري
- ٢٢٤ ابن رشيق
- ٢٣١ عبد القاهر الجرجاني
- ٢٣٤ ابن الأثير
- ٢٣٥ حازم القرطاجني
- ٢٣٦ من النقاد المعاصرين
- ٢٣٦ المرصفي
- ٢٣٧ الرافعي
- ٢٣٩ الدكتور طه حسين
- ٢٤٠ العقاد
- ٢٤٢ المازني
- ٢٤٤ الدكتور محمد مندور
- ٢٤٦ الدكتور محمد النويهي
- ٢٤٧ فهرس المصادر والمراجع
- ٢٥٣ محتويات الكتاب

