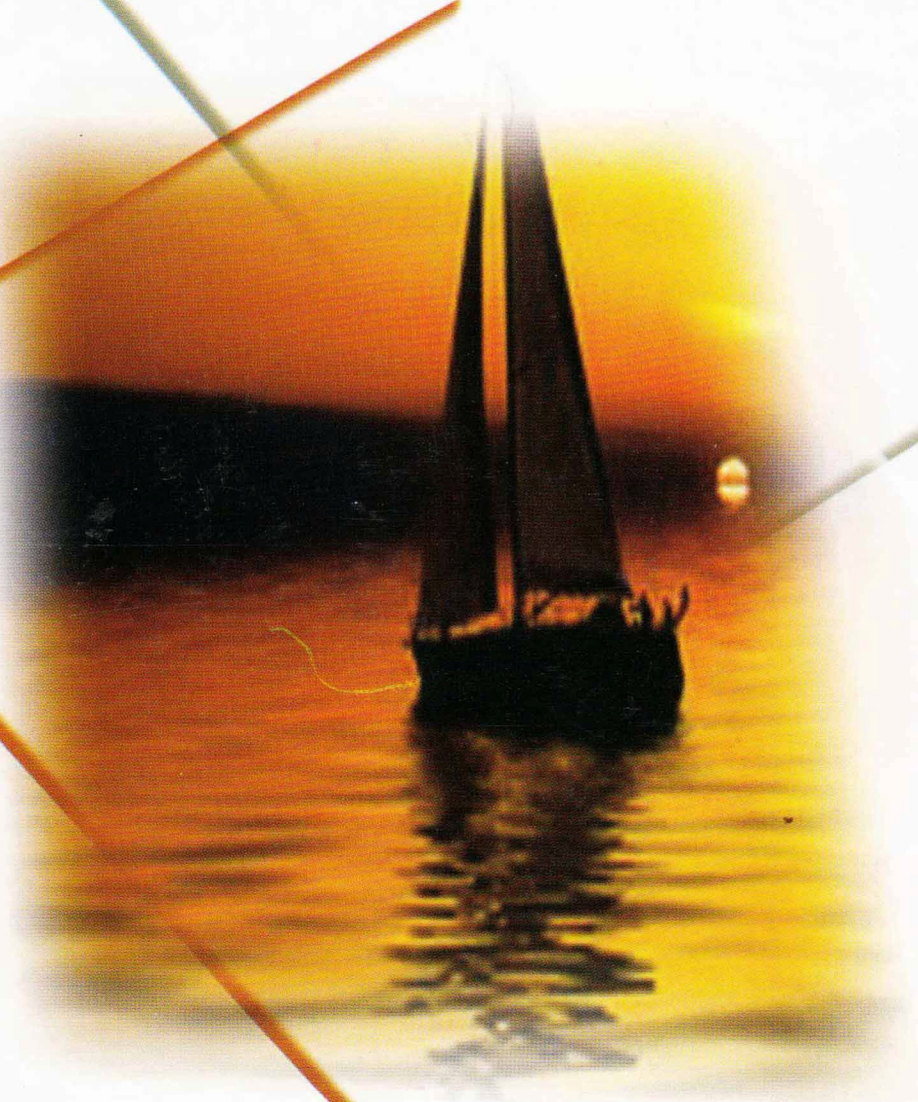


أ.د. حفناوي رشيد بعلي

مسارات النقد ومدارات ما بعد الحداثة

في ترويض النص وتقويض الخطاب



الفهرس

الصفحة

الموضوع

- 7 المقدمة
- 27 الفصل الأول : مسارات النقد .. وتحولات الخطاب نحو ما بعد الحداثة
- 29 _ جمالية " القيمة " والنقد الجمالي في الخطاب المعاصر
- 65 _ التداولية " البرغماتية الجديدة " .. خطاب ما بعد الحداثة
- 107 - إشكالية التأويل ومرجعياته في الخطاب النقدي المعاصر
- 135 الفصل الثاني : تطور الخطاب النقدي نحو النقد الثقافي وما بعد الحداثة
- 137 - النقد الثقافي .. من نقد النصوص إلى نقد الأنساق
- 169 - النقد النسوي / خطاب المرأة .. من التهميش إلى التحدي
- 201 - النقد الأنثوي في الخطاب العربي .. ترويض " اللغة النمرة "
- 227 الفصل الثالث : خطابات ما بعد الحداثة .. الأنا / الآخر خطاب ما بعد الاستعمار
- 229 - إشكالية الأنا / الآخر .. شرق / غرب .. خطاب ما بعد الاستشراق
- 250 - دراسات الاستعمار وما بعد الاستعمار .. عودة الكولونياليات الجديدة
- 295 الفصل الرابع : تطور الخطاب النقدي نحو الأسطوري والميثولوجي .. ثقافة الصورة والجسد
- 297 - تطور النقد الأسطوري .. من الأنثروبولوجيا إلى المقارنة
- 322 - تداخل الثقافي والميثولوجي .. يوسف وزليخا في النص المقدس
- 345 - ترويض الفنون .. ثقافة الصورة وإثنوغرافيا الاتصال