

DOMINIQUE MAINGUENEAU

# Manuel de linguistique pour les textes littéraires

CURSUS



ARMAND COLIN

# Table des matières

Avant-propos	5
--------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LA SCÈNE D'ÉNONCIATION LITTÉRAIRE

1	<b>De l'énonciation à la scène d'énonciation</b>	9
	Le tournant énonciatif	9
	L'énonciation	12
	Situation d'énonciation et situation de communication	13
2	<b>La perspective pragmatique</b>	17
	Sémantique et pragmatique	18
	Les actes de langage	19
	Les conditions de réussite	22
	Dire/Montrer	24
	Le langage comme institution	25
	Le primat de l'interaction	26
	La notion de « discours »	30
	Le discours littéraire	31
3	<b>La question des genres</b>	33
	La perspective pragmatique	33
	Genres routiniers et auctoriaux	35
	L'investissement générique	36
	Les étiquettes génériques auctoriales	38
	<i>Les cadrages interprétatifs</i>	38
	<i>Les étiquetages formels</i>	39
	<i>Les étiquetages formels et sémantiques</i>	40
	Au-delà des genres : recontextualisation et généricité lectoriale	42
4	<b>La lecture comme énonciation</b>	44
	La co-énonciation	44
	Les lecteurs	45
	Le lecteur coopératif	47
	Diverses compétences	51
	Lexique et expansion	52
	Les scénarios	53
	L'intertexte littéraire	55
	Le topic	56
	L'isotopie	57
	L'épisode fantôme	59

## DEUXIÈME PARTIE MARQUES D'ÉNONCIATION

### SECTION 1 : DÉICTIQUE ET SUBJECTIVITÉ

<b>5</b>	<b>La situation d'énonciation</b>	<b>65</b>
	Les déictiques	65
	Les déictiques de personne	67
	« On »	68
	Le datif éthique	70
	Personnes et « politesse »	72
	Les déictiques spatiaux	73
	<i>Types de déictiques spatiaux</i>	75
	Problèmes de localisation	77
	Focalisation et point de vue	79
	Les déictiques temporels	80
	La temporalité narrative	82
	<b>Analyses</b>	<b>84</b>
	Les déictiques dans un dialogue de théâtre	84
	Les pronoms sujets de l'énonciation moraliste	85
	<i>Généralisation et personnes</i>	86
	<i>Dans le détail</i>	87
	<i>Être et ne pas être de la Cour</i>	88
	Le <i>on</i> du roman réaliste	89
	<i>Émile Zola</i>	89
	<i>Gustave Flaubert</i>	90
<b>6</b>	<b>Classifiante et non-classifiante</b>	<b>92</b>
	Divers types d'adjectifs	92
	La classifiante : syntaxe et énonciation	94
	« Pauvre »	95
	L'adverbe « mar »	96
	Les noms de qualité	97
	Adjectifs et déterminants	99
	Quelques pluriels à valeur stylistique	100
	Effets impressionnistes	102
	La place de l'adjectif	104
	Conclusion	107
	<b>Analyses</b>	<b>109</b>
	Non-classifiante et utopie	109
	<i>Les adjectifs antéposés</i>	110
	<i>Les adjectifs postposés</i>	111
	Utopie, stéréotypes et littérature classique	112
	Non-classifiante et impressionnisme	113



## SECTION 2 : PROBLÈMES DE NARRATION

<b>7</b>	<b>Les plans d'énonciation</b>	116
	Récit et situation d'énonciation	116
	Les deux systèmes d'énonciation	117
	<i>Passé composé et passé simple</i>	118
	Deux temporalités distinctes	120
	Les deux futurs	121
	Le JE du « récit »	122
	Passé simple et enchaînement narratif	123
	Plans embrayé et non-embrayé	124
	Le problème de la modalisation	125
	La double temporalité narrative	127
	Tentatives de dépassement	128
	Le présent de narration	130
	Théories communicationnelles et non-communicationnelles du récit	133
	<b>Analyses</b>	136
	Plan embrayé et plan non-embrayé	136
	<i>André Gide</i>	136
	<i>Prosper Mérimée</i>	137
	<i>Alphonse Daudet</i>	138
<b>8</b>	<b>« Mise en relief » et description</b>	141
	La mise en relief	141
	Neutralisation de l'opposition	144
	Second plan et point de vue	145
	Énoncés singulatifs et itératifs	146
	Second plan et description	148
	La « naturalisation » des descriptions	150
	<b>Analyses</b>	153
	Une description balzacienne	153
	Arrière-plan et point de vue	155
	<i>Un journal intime</i>	155
	<i>Un récit classique</i>	156

## SECTION 3 : POLYPHONIE ET DISCOURS RAPPORTÉ

<b>9</b>	<b>Polyphonie et modalisation autonymique</b>	158
	Sujet parlant et locuteur	159
	Personnage, narrateur et archiénonciateur	160
	« Locuteur-L » et « locuteur-λ »	161
	La parodie	163
	Ironie et polyphonie	164
	« Énonciateur » et « point de vue »	168
	La modalisation autonymique	170

Les guillemets	171
L'italique	174

## **Analyses** 176

Ironie et parodie chez Voltaire :	176
Les guillemets de Céline	177
L'italique des mots du terroir	178

## **10 Le discours rapporté** 181

Discours direct et indirect	181
Le discours direct	182
Le discours indirect	184
L'introduction du discours rapporté	186
Le discours direct libre	188
Le discours indirect libre	190
Les frontières du discours indirect libre	192
Une théorie alternative	194
Fonctions du discours indirect libre	195
Contamination lexicale et narrateur-témoin	196
Le « membre quelconque d'une collectivité » (MQC)	198
Un continuum	199
Une double échelle	201
Le monologue intérieur	203

## **Analyses** 208

La Fontaine et l'art de la transition	208
Le narrateur balzacien	210
1) <i>Discours direct</i>	211
2) <i>Discours indirect libre ou pensée narrée ?</i>	211
3) <i>Discours indirect libre ou intervention du narrateur ?</i>	211
4) <i>Interventions du narrateur</i>	212
Zola et les glissements de plans énonciatifs	213
<i>Les séquences</i>	214
Albert Cohen	218

## **SECTION 4 : L'ORGANISATION DU TEXTE**

### **11 Cohérence et cohésion** 220

L'hétérogénéité du texte	221
Une organisation hiérarchisée	223
Les paragraphes	225
Les marqueurs d'intégration linéaire	228
La progression thématique	230
Les relations anaphoriques : quelques distinctions	235
Répétition et nom propre	237
La pronominalisation	239
L'anaphore lexicale fidèle et infidèle	240
Un début de récit	242



La reprise immédiate	244
Démonstratifs insolites et mémoriels	247
Anaphore et texte littéraire	248
Cohérence et littérature	251

<b>Analyses</b>	253
Une progression thématique	253
Anaphore nominale et intrigue	254
Débuts de romans et chaînes de référence	255
<i>Comparaison des trois débuts de romans</i>	261

<b>12 Connecteurs argumentatifs</b>	263
L'argumentation linguistique	263
Les emplois canoniques de « mais »	266
<i>Le « mais... » de Zadig</i>	269
<i>Un « mais » romanesque</i>	270
« Eh bien »	273
« Car », « parce que », « puisque	276
Une interjection rhétorique : Quoi!	279

<b>Analyses</b>	283
Quelques emplois de « mais »	283
Deux emplois de « quoi! »	286

## TROISIÈME PARTIE

### ÉCHANGE ET LOIS DU DISCOURS

<b>13 Présupposés et sous-entendus</b>	291
Implicite et discours littéraire	291
Présupposés et sous-entendus	293
Les présupposés	295
<i>Statut des présupposés</i>	297
<i>Le marquage linguistique de la présupposition</i>	298
<i>Présupposé et textualité</i>	299
<i>Les présupposés pragmatiques</i>	300
Les sous-entendus	301
<i>Laisser entendre, donner à entendre, faire entendre</i>	302
<i>Sous-entendus et mondanité</i>	304
<i>Sous-entendu et trope</i>	305
Pourquoi l'implicite	306
<b>14 Les lois du discours</b>	308
Des conventions tacites	308
Le principe de coopération	309
Le principe de pertinence	310
Le principe de sincérité	311
La loi d'informativité	313

	La loi d'exhaustivité	314
	La loi de modalité	315
	Lois de discours et comportement social	316
	Un théâtre éducatif	320
15	<b>Le contrat littéraire</b>	323
	Du genre au contrat	323
	Parler de soi	325
	Être sincère	326
	La digression	327
	L'impossible métadiscours	328
	Le double sens	329
	Informativité et clarté	330
	Ne pas se répéter	332
	La caution de la Littérature	333
16	<b>La double énonciation théâtrale</b>	336
	La double lecture	337
	Le double destinataire	339
	Le déchiffrement de l'implicite	340
	Les vices de la tirade	342
	Parler pour la galerie	344
	L'abolition de la théâtralité	346
	L'inassignable juste milieu	347
	Une théâtralité sans bords	348
	<b>Lectures complémentaires</b>	351
	<b>Index</b>	355