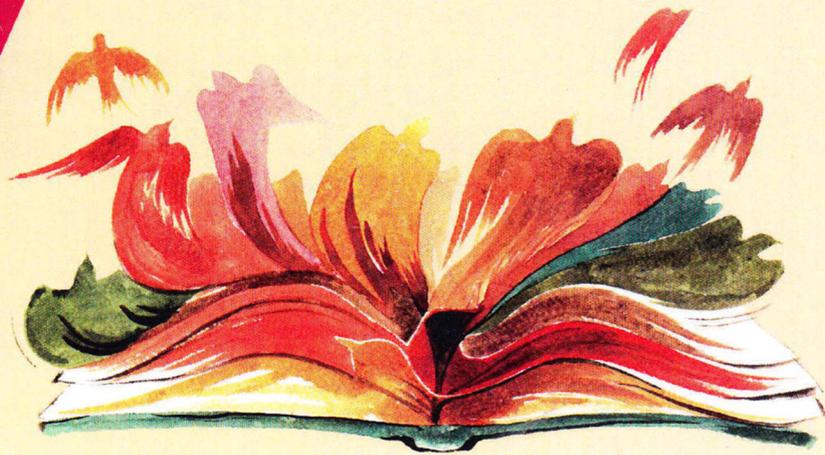


DOMINIQUE MAINGUENEAU

Manuel de linguistique pour les textes littéraires

CURSUS



ARMAND COLIN

Table des matières

Avant-propos	5
PREMIÈRE PARTIE	
LA SCÈNE D'ÉNONCIATION LITTÉRAIRE	
1	De l'énonciation à la scène d'énonciation 9
	Le tournant énonciatif 9
	L'énonciation 12
	Situation d'énonciation et situation de communication 13
2	La perspective pragmatique 17
	Sémantique et pragmatique 18
	Les actes de langage 19
	Les conditions de réussite 22
	Dire/Montrer 24
	Le langage comme institution 25
	Le primat de l'interaction 26
	La notion de « discours » 30
	Le discours littéraire 31
3	La question des genres 33
	La perspective pragmatique 33
	Genres routiniers et auctoriaux 35
	L'investissement générique 36
	Les étiquettes génériques auctoriales 38
	<i>Les cadrages interprétatifs</i> 38
	<i>Les étiquetages formels</i> 39
	<i>Les étiquetages formels et sémantiques</i> 40
	Au-delà des genres : recontextualisation et généricité lectoriale 42
4	La lecture comme énonciation 44
	La co-énonciation 44
	Les lecteurs 45
	Le lecteur coopératif 47
	Diverses compétences 51
	Lexique et expansion 52
	Les scénarios 53
	L'intertexte littéraire 55
	Le topic 56
	L'isotopie 57
	L'épisode fantôme 59

DEUXIÈME PARTIE MARQUES D'ÉNONCIATION

SECTION 1 : DÉICTIQUE ET SUBJECTIVITÉ

5	La situation d'énonciation	65
	Les déictiques	65
	Les déictiques de personne	67
	« On »	68
	Le datif éthique	70
	Personnes et « politesse »	72
	Les déictiques spatiaux	73
	<i>Types de déictiques spatiaux</i>	75
	Problèmes de localisation	77
	Focalisation et point de vue	79
	Les déictiques temporels	80
	La temporalité narrative	82
	Analyses	84
	Les déictiques dans un dialogue de théâtre	84
	Les pronoms sujets de l'énonciation moraliste	85
	<i>Généralisation et personnes</i>	86
	<i>Dans le détail</i>	87
	<i>Être et ne pas être de la Cour</i>	88
	Le <i>on</i> du roman réaliste	89
	<i>Émile Zola</i>	89
	<i>Gustave Flaubert</i>	90
6	Classifiante et non-classifiante	92
	Divers types d'adjectifs	92
	La classifiante : syntaxe et énonciation	94
	« Pauvre »	95
	L'adverbe « mar »	96
	Les noms de qualité	97
	Adjectifs et déterminants	99
	Quelques pluriels à valeur stylistique	100
	Effets impressionnistes	102
	La place de l'adjectif	104
	Conclusion	107
	Analyses	109
	Non-classifiante et utopie	109
	<i>Les adjectifs antéposés</i>	110
	<i>Les adjectifs postposés</i>	111
	Utopie, stéréotypes et littérature classique	112
	Non-classifiante et impressionnisme	113

SECTION 2 : PROBLÈMES DE NARRATION

7	Les plans d'énonciation	116
	Récit et situation d'énonciation	116
	Les deux systèmes d'énonciation	117
	<i>Passé composé et passé simple</i>	118
	Deux temporalités distinctes	120
	Les deux futurs	121
	Le JE du « récit »	122
	Passé simple et enchaînement narratif	123
	Plans embrayé et non-embrayé	124
	Le problème de la modalisation	125
	La double temporalité narrative	127
	Tentatives de dépassement	128
	Le présent de narration	130
	Théories communicationnelles et non-communicationnelles du récit	133
	Analyses	136
	Plan embrayé et plan non-embrayé	136
	<i>André Gide</i>	136
	<i>Prosper Mérimée</i>	137
	<i>Alphonse Daudet</i>	138
8	« Mise en relief » et description	141
	La mise en relief	141
	Neutralisation de l'opposition	144
	Second plan et point de vue	145
	Énoncés singulatifs et itératifs	146
	Second plan et description	148
	La « naturalisation » des descriptions	150
	Analyses	153
	Une description balzacienne	153
	Arrière-plan et point de vue	155
	<i>Un journal intime</i>	155
	<i>Un récit classique</i>	156

SECTION 3 : POLYPHONIE ET DISCOURS RAPPORTÉ

9	Polyphonie et modalisation autonymique	158
	Sujet parlant et locuteur	159
	Personnage, narrateur et archiénonciateur	160
	« Locuteur-L » et « locuteur-λ »	161
	La parodie	163
	Ironie et polyphonie	164
	« Énonciateur » et « point de vue »	168
	La modalisation autonymique	170

Les guillemets	171
L'italique	174

Analyses 176

Ironie et parodie chez Voltaire :	176
Les guillemets de Céline	177
L'italique des mots du terroir	178

10 Le discours rapporté 181

Discours direct et indirect	181
Le discours direct	182
Le discours indirect	184
L'introduction du discours rapporté	186
Le discours direct libre	188
Le discours indirect libre	190
Les frontières du discours indirect libre	192
Une théorie alternative	194
Fonctions du discours indirect libre	195
Contamination lexicale et narrateur-témoin	196
Le « membre quelconque d'une collectivité » (MQC)	198
Un continuum	199
Une double échelle	201
Le monologue intérieur	203

Analyses 208

La Fontaine et l'art de la transition	208
Le narrateur balzacien	210
1) <i>Discours direct</i>	211
2) <i>Discours indirect libre ou pensée narrée ?</i>	211
3) <i>Discours indirect libre ou intervention du narrateur ?</i>	211
4) <i>Interventions du narrateur</i>	212
Zola et les glissements de plans énonciatifs	213
<i>Les séquences</i>	214
Albert Cohen	218

SECTION 4 : L'ORGANISATION DU TEXTE

11 Cohérence et cohésion 220

L'hétérogénéité du texte	221
Une organisation hiérarchisée	223
Les paragraphes	225
Les marqueurs d'intégration linéaire	228
La progression thématique	230
Les relations anaphoriques : quelques distinctions	235
Répétition et nom propre	237
La pronominalisation	239
L'anaphore lexicale fidèle et infidèle	240
Un début de récit	242

La reprise immédiate	244
Démonstratifs insolites et mémoriels	247
Anaphore et texte littéraire	248
Cohérence et littérature	251

Analyses	253
Une progression thématique	253
Anaphore nominale et intrigue	254
Débuts de romans et chaînes de référence	255
<i>Comparaison des trois débuts de romans</i>	261

12 Connecteurs argumentatifs	263
L'argumentation linguistique	263
Les emplois canoniques de « mais »	266
<i>Le « mais... » de Zadig</i>	269
<i>Un « mais » romanesque</i>	270
« Eh bien »	273
« Car », « parce que », « puisque	276
Une interjection rhétorique : Quoi!	279

Analyses	283
Quelques emplois de « mais »	283
Deux emplois de « quoi! »	286

TROISIÈME PARTIE

ÉCHANGE ET LOIS DU DISCOURS

13 Présupposés et sous-entendus	291
Implicite et discours littéraire	291
Présupposés et sous-entendus	293
Les présupposés	295
<i>Statut des présupposés</i>	297
<i>Le marquage linguistique de la présupposition</i>	298
<i>Présupposé et textualité</i>	299
<i>Les présupposés pragmatiques</i>	300
Les sous-entendus	301
<i>Laisser entendre, donner à entendre, faire entendre</i>	302
<i>Sous-entendus et mondanité</i>	304
<i>Sous-entendu et trope</i>	305
Pourquoi l'implicite	306
14 Les lois du discours	308
Des conventions tacites	308
Le principe de coopération	309
Le principe de pertinence	310
Le principe de sincérité	311
La loi d'informativité	313

	La loi d'exhaustivité	314
	La loi de modalité	315
	Lois de discours et comportement social	316
	Un théâtre éducatif	320
15	Le contrat littéraire	323
	Du genre au contrat	323
	Parler de soi	325
	Être sincère	326
	La digression	327
	L'impossible métadiscours	328
	Le double sens	329
	Informativité et clarté	330
	Ne pas se répéter	332
	La caution de la Littérature	333
16	La double énonciation théâtrale	336
	La double lecture	337
	Le double destinataire	339
	Le déchiffrement de l'implicite	340
	Les vices de la tirade	342
	Parler pour la galerie	344
	L'abolition de la théâtralité	346
	L'inassignable juste milieu	347
	Une théâtralité sans bords	348
	Lectures complémentaires	351
	Index	355