

د. راضية بن عربية

من آليات النطق إلى هندسة الخط

قراءة في الموروث العربي



AlphaDoc

المحتويات

الصفحة	الموضوع
11	مقدمة
	البصائر الأذن
15	الدراسة الصوتية
17	أولاً: تاريخ علم الأصوات
18	1- الإغريق
19	2- اليونان
20	3- الهنود
22	4- السريان والعبرانيون
22	5- العرب
27	ثانياً: الدراسة الصوتية
30	I - الجهاز النطقي عند الإنسان
30	1- أعضاء التنفس
31	2- أعضاء النطق
37	II - الوحدة الصوتية
42	1- ماهية الصوت
43	2- مراحل تشكل الصوت
45	3- اشتقاق الصوت والحرف
51	4- الصوائت والصوامت
55	أ- كيف تتكون الصوائت
62	ب- كيف تتكون الصوامت
63	1- المخرج

الفصل الثاني

الدراسة الخطية

أولاً: بدايات الكتابة الخطية العربية

ثانياً: الوحدة الخطية

1- الدراسة التاريخية للحرف العربي

2- أصل الأبجدية العربية

3- أنواع الخطوط (الأقلام) العربية

1- الخط الكوفي

2- الخط اللين

3- خط الجليل

4- خط الطومار

5- خط الثالث

6- خط الثلثين

7- مختصر الطومار

8- قلم النصف

9- الخط المسلسل

10- خط غبار الحلية

11- خط التوقيعات

12- خط المشق

13- خط النسخ

14- خط الرقعة

15- الخط الديواني

100	16- الخط الفارسي
100	17- الخط الحر
100	18- الخط المغربي
100	19- خط التاج
101	20- خط الاختزال
101	4- الإعجام في الحرف العربي
104	ثالثا: الحرف العربي
104	1- تعريف
106	2- أهمية النقطة
108	3- الحركات
109	1- الحركات البسيطة
109	أ- حركة الفتحة
110	ب- حركة الكسرة
110	ج- حركة الضمة
111	د- حركة السكون
112	2- الحركات المركبة
112	أ- التثوين بالفتح
114	ب- التثوين بالكسر
114	ج- التثوين بالضم
115	د- الشدة (أو التضعيف)
119	4- هندسة رسم الخط
120	1- صحة أشكال الحروف
120	2- صحة أوضاع الحروف
120	1- صحة أشكال الحروف

121	2- السطر	97
122	3- المعايير الفنية لرسم الخط	100
124	4- الخصائص الجمالية للحرف العربي	101
126	5- الحرف بين الإبداع والتقنية	101
129	خاتمة	
131	نماذج من أنواع الخطوط العربية	
136	قواعد للخط العربي	
155	قائمة المصادر والمراجع	