

عبد الملك مرتاض

نظريته النص الأدبي



فهرست

- استهلال: 03.....
- النصّ الأدبيّ: إشكاليّة الماهيّة، زبقيّة المفهوم. 03.....
- الفصل الأوّل: نظريّة - نصّ - أدب (تأصيل لماهيّة المفاهيم). 17.....
- صناعة المصطلح في العربية. 18.....
- أولاً. بحث في مفهوم «نظرية». 31.....
- ثانياً. النصّ: اشتقاقاً ومفهوماً. 41.....
- ثالثاً. مفهوم «أدبيّ» و«أدبيّة». 57.....
- الفصل الثاني. ماهية الفن ووظيفته. 61.....
- أولاً. مفهوم الفن والجمال في النصّ الأدبيّ. 61.....
- ثانياً. وظيفة الفنّ. 73.....
- ثالثاً. فلسفة التبليغ في الفنّ. 79.....
- رابعاً. العلاقة بين اللّغة ومعناها في التبليغ. 84.....
- خامساً. وضع الفنّ بين الأنظمة السيمائيّة. 88.....
- سادساً. الميل إلى إزالة الحدود بين الشعر والنثر. 93.....
- الفصل الثالث. تشابك العلاقة بين الكتابة والنصّ. 107.....
- أولاً. إشكاليّة العلاقة بين النصّ ومبدعه. 110.....
- النقد الجديد ورفض الانتماء. 117.....
- ثانياً. إشكالية العلاقة بين النصّ والكتابة. 122.....
- ثالثاً. تداخل العلاقة بين النصّ والعمل الأدبي. 139.....
- الفصل الرابع. النصّ والسمائيات الأدبيّة. 145.....
- أولاً. السّمة والسمائيّة وإشكاليّة المفهوم. 145.....

146	1. مفهوم السمة.....
157	2. مفهوم السيمائية.....
160	إشكالية ازدواج المصطلح.....
166	3. السيمائية في الفكر العربي.....
171	ثانيا. سيمائية النص الأدبي.....
171	1. العرب والسيمائية الأدبية.....
180	2. الغرب والسيمائية الأدبية.....
185	الفصل الخامس. نظرية التناصّ عند العرب.....
186	أوّلا. موقفنا من التراث النقديّ العربيّ.....
197	ثانيا. مفهوم السرقات في النقد العربيّ القديم.....
220	ثالثا. مفهوم التناصّ عند أبي عثمان الجاحظ.....
226	رابعا. ابن طباطبا العلوي يؤسّس لنظرية التناصّ.....
232	خامسا. المشترك عند الجرجاني هو التناصّ.....
236	سادسا. تأسيسات ابن رشيق حول التناصّ.....
239	سابعا. حازم القرطاجني ونظرية التناصّ.....
245	ثامنا. ابن خلدون ونظرية التناصّ.....
253	تاسعا. أوّل العهد بالتناصّ عند النقاد العرب المعاصرين.....
261	الفصل السادس. نظرية التناصّ في النقد الغربيّ المعاصر.....
270	نبذة من تاريخ استعمال المصطلح لأوّل مرّة.....
274	متابعة لمفهوم التناصّ.....
292	تعددية مفهوم التناصّ.....
295	الفصل السابع. الحيز الأدبيّ.....
295	أوّلا مفهوم الحيز.....

303	ثانياً. مفهوم الحيز في الكتابات العربية القديمة.....
315	ثالثاً. مفهوم الحيز في النقد الغربي الجديد.....
318	رابعاً. الحيز الأدبي والقراءة.....
322	خامساً. الحيز الأدبي والتجربة.....
324	سادساً. الحيز الأدبي واللغة.....
330	سابعاً. مفهوم نحو الحيز.....
335	ثامناً. الحيز والممارسة النقدية العربية.....
347	الفصل الثامن. مكونات أخرى لنظرية النص الأدبي.....
347	تعميمات.....
351	أولاً. إشكالية النص المفتوح أو المغلق.....
356	ثانياً: التمدل.....
366	ثالثاً. النتاجية.....
373	ثالثاً. بين المرجع والمرجعية.....
374	1. المرجع.....
387	2. المرجعية.....
390	خامساً. تداولية اللغة بين الدلالية والسياق.....
390	تأثير مفهوم التداولية.....
492	التداولية وتحليل الخطاب.....
407	نماذج تطبيقية في التحليل التداولي.....
421	مصادر البحث ومراجعته.....
421	مراجع باللغة العربية.....
421	مراجع بالفرنسية.....
429	فهرست.....