

د. حياة مختار أم السعد

# تداولية الخطاب الروائي

من انسجام الملفوظ إلى انسجام التلفظ



## الفهرس

|    |   |
|----|---|
| ٥  | الإهداء   |
| ٩  | مقدمة   |
| ١٧ | <b>الباب الأول: الجانب النظري</b>                         |
| ١٩ | <b>الفصل الأول: مفاهيم الانسجام</b>                       |
|    | <b>بين علم النص، وتحليل الخطاب ولسانيات النص</b>          |
| ٢١ | تمهيد : لماذا هذه الحقول الإجرائية بالذات؟                |
| ٢٣ | <b>المبحث الأول: مقولة الانسجام في علم النص</b>           |
| ٢٤ | ١/ الانسجام الدلالي والتداولي :                           |
| ٢٤ | أ/البنيات الشمولية الكبرى وتحقيق الانسجام النصي           |
| ٢٦ | ب/ أفعال الكلام وتحقيق الانسجام التداولي                  |
| ٣٠ | ٢/البنى الفوقية والسياق وبنائهما للانسجام النصي           |
| ٣٣ | أ/ مفهوم النص باعتباره متتالية                            |
| ٣٦ | ب/البنى الكبرى والفوقية وضبط الانسجام النصي               |
| ٣٨ | ج/السياق أساس الانسجام النصي                              |
| ٤٧ | <b>المبحث الثاني: مقولة الانسجام في مجال تحليل الخطاب</b> |
| ٤٧ | إضاءة :   |
| ٥٠ | ١/ مبادئ الانسجام   |
| ٥٧ | ٢/ فرضيات أحكام الانسجام                                  |
| ٦٠ | أ/ ما بين الاتساق والانسجام                               |
| ٦١ | ب/الانسجام رهين الكفاءة الخطابية                          |
| ٦٥ | ج/المقصدية الخطابية والانسجام                             |
| ٦٩ | ٣/القارئ النموذجي وبناء الانسجام                          |

- ٧١ أ/النص فضاء المسكوت عنه  
 ٧٢ ب/ مفهوم القارئ النموذجي  
 ٧٥ ج/مستويات التعضيد النصي  
 ٧٧ د/البؤر النصية شرط للانسجام النصي

### المبحث الثالث: مقولة الانسجام في لسانيات النص

- ٧٩ سؤال البدايات  
 ٧٩ ١/ هل اللسانيات كفيلة بدراسة النص؟  
 ٨٤ ٢/ التبادل الخطابى والنص  
 ٨٦ أ/نظرية الأجناس ومقولة الانسجام  
 ٩٠ ٣/الانسجام في المستوى المحلي / النصي  
 ٩١ أ/التقطيع النصي  
 ٩٢ ب/القضية وحدة التحليل النصي  
 ٩٤ ج/انسجام النص وفق مقولة البنى المتتالية  
 ٩٦ د/نماذج المتتاليات النصية  
 ١٠٤ ٤/الانسجام في المستوى الشامل/الخطابي  
 ١٠٩ ٥/التيمة أو البؤرة وفهم الخطاب  
 ١١١ قبل البدء : تولىفة من أجل البحث في انسجام الرواية

### ١١٥ الفصل الثاني: الجنس الروائي ومقولة الانسجام في التنظير الباكتيني

- ١١٧ المبحث الأول: الرواية ومنظرها  
 ١١٧ ١/ الرواية ، عودة الذات المنسية  
 ١٢٠ ٢/ باكتين ثقل معرفي وتنظيري  
 ١٢٤ ٣/ الموضوع الجمالي جوهر الرواية  
 ١٣٢ ٤/أصول الرواية في التنظير الباكتيني

|     |   |
|-----|---|
| ١٤٣ | <b>المبحث الثاني: أسلوبية الانسجام</b>                |
| ١٤٣ | ١/ أسلوبية الرواية                                    |
| ١٤٨ | ٢/ التعدد اللغوي وبناء انسجام الرواية                 |
| ١٥٢ | ٣/ أساليب التعدد اللغوي                               |
| ١٥٢ | أ/ البناءات الهجينة                                   |
| ١٥٤ | ب/ الأجناس المتخللة                                   |
| ١٥٥ | ج/ الخطابات المنقولة                                  |
| ١٥٨ | د/ العلاقات الحوارية المتداخلة للغات                  |
| ١٦٠ | ٤/ المتكلم ، وصورة لغته ، وخلقهما للانسجام في الرواية |

|     |   |
|-----|---|
| ١٦٥ | <b>المبحث الثالث: مفاهيم لا بد منها</b> |
| ١٦٥ | تمهيد                                   |
| ١٦٦ | ١/ مفهوم العلامة                        |
| ١٧٣ | ٢/ مفهوم الكلمة                         |
| ١٧٦ | ٣/ مفهوم الملفوظ والتلفظ وأجناسهما      |
| ١٨٩ | ٤/ مفهوم النص                           |
| ١٩٢ | ٥/ مفهوم التفاعل اللفظي                 |
| ١٩٦ | ٦/ مفهوم تيمة التلفظ                    |

## ١٩٩ **الباب الثاني: الجانب التطبيقي**

|     |  |
|-----|--|
| ٢٠١ | <b>الفصل الثالث: عبد الله العروي، سياقاته الفكرية والأدبية</b> |
| ٢٠٣ | ١/ استمرارية في العمل لا في الطرح                              |
| ٢٠٣ | - الانسجام في مفهوم العروي                                     |
| ٢٠٦ | ٢/ العروي والرواية : المفهوم ، الوظيفة والقراءة                |
| ٢٠٦ | أ - مفهوم الرواية عند العروي                                   |
| ٢٠٨ | ب - وظيفة الرواية  |

- ٢٠٩ ج - العروي قارئاً للرواية
- ٢١١ ٣/ الوعي النقدي انفتاح على الممكن
- ٢١٩ ٤/ روايات العروي في ضوء النقد الأدبي
- ٢٢١ أ - شخصيات العروي الروائية ، نماذج للإخفاق العربي
- ٢٢٦ ب - رواية «الغربة» بين التنسيب والانشطار والبعد الصوفي
- ٢٣٢ ج - رواية «اليتيم» البحث عن رنة واحدة : بين الواقعي والأسطوري
- ٢٣٣ د - رواية «الفريق» بين الانشطار والتوالد
- ٢٤١ **الفصل الرابع: آليات انسجام روايات عبد الله العروي:**
- ٢٤٣ «الغربة» و«اليتيم» و«الفريق»  
تمهيد : مدونة التحليل
- ٢٤٧ **المبحث الأول: آليات انسجام رواية الغربة» و«اليتيم»**
- ٢٤٨ ١/ المناصات وتفاعلها مع دلالات الرواية
- ٢٤٨ أ/ العنوان وخلقه للانسجام النصي
- ٢٤٩ ١/ «الغربة» انسجام مع مضامين الرواية
- ٢٤٩ أ/ تَمَثُّلُ «الغربة» على مستوى الشخصيات
- ٢٥٤ ب/ تَمَثُّلُ الغربة على مستوى الزمان والمكان
- ٢٥٥ ٢/ «اليتيم» تجل على وجود الرواية
- ٢٥٨ ب/ النصوص الموازية وانسجامها مع عوالم الرواية
- ٢٦٠ ٢/ تيمات «الغربة» و«اليتيم» وبناء الانسجام النصي
- ٢٦١ أ/ جنس النص
- ٢٦٣ ب/ لا انسجام تيمي ظاهر في «الغربة»
- ٢٦٥ ج/ تيمتا اليتيم
- ٢٦٦ ٣/ الاستمرارية الموضوعاتية وانسجام الرواية
- ٢٦٧ أ/ الغربة بناء يبحث عن الاستمرارية الموضوعاتية
- ٢٦٩ ب/ اليتيم استمرارية موضوعاتية متدرجة
- ٢٧١ ٤/ المتتاليات التكوينية وبناء الانسجام النصي في «الغربة» و«اليتيم»

- ٢٧١ أ/ تنظيم الحكيم في «الغربة»  
 ٢٧٣ ب/ تركيب المتتاليات التكوينية في رواية الغربة وملامح الانسجام  
 ٢٧٦ ج/ بنية الحوارات والانسجام النصي في «الغربة»  
 ٢٨٢ د/ صورة لغة «اليتيم» والانسجام الأسلوبي  
 ٢٨٣ ١/ تداخل الأصوات في خطاب السارد  
 ٢٨٨ ٢/ منولوجات السارد والبناء التكويني للرواية

- ٢٩١ **المبحث الثاني: آليات انسجام رواية «الفريق»**  
 ٢٩٢ ١/ انسجام المحكي الإطار والمحكيات المنشطرة  
 ٢٩٦ ٢/ الخطابات المتخللة وبناء الانسجام النصي  
 ٢٩٨ أ/ خطاب النشرة الجوية المتخلل للسرد  
 ٣٠٢ ب/ الخطابات المتخللة: تداخل بين الافتراضي والواقعي في بنية الرواية  
 ٣٠٩ ٣/ تركيب الخطابات وملامح انسجام رواية «الفريق»  
 ٣١٠ ٤/ المقصديات وبناء الانسجام النصي  
 ٣١٣ أ/ المقصديات الوسيطة واكتشاف القارئ النموذجي  
 ب/ المقصديات الاستباقية والمحافظة على القارئ النموذجي

- ٣١٩ الخاتمة  
 ٣٢٥ ثبت المصطلحات عربي/ فرنسي  
 ٣٢٩ قائمة المصادر والمراجع  
 ٣٣٥ الفهرس الشامل