

التجربة الإبداعية في ضوء

النقد الحديث

دراسات وقضايا



دارالكتاب الحديث

أ.د / صابر عبدالدايم
أستاذ الأدب والنقد
وعميد كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر بالرفيق

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
3	الإهداء
5	مقدمة
11	القسم الأول (التجربة الإبداعية في دائرة التنظير)
13	1- الشعر وتعانق الفنون
	• بذور التعانق في الأدب اليوناني القديم - في العصر الكلاسيكي
	- بين الشعر والرسم - بين الشعر والموسيقى - بين الشعر والفن
	التشكيلي - أدبنا العربي يترجم هذا الاتجاه إلى واقع فني.
20	2- التجربة الأدبية في دائرة التصور النفسي
	• التصور الفلسفي للنفس وعلاقة هذا التصور بالرؤية الأدبية لها -
	العبقرية والجنون - نظرية التعويض - موقف محايد.
	• عالم اللاشعور النفسي بين فرويد ويونج.
	• قوانين علم النفس ورفض تحكمها في مسار التجربة الأدبية - دائرة
	التلاقي - البلاغة العربية والأسس النفسية للتأثير الأدبي.
29	3- القصيدة المعاصرة بين الرؤية الناضجة والأدوات الفنية الجديدة
	• مدخل - الشعر المقفى وشعر التفعيلة - التجديد في الرؤية الشعرية
	- التجديد في صياغة التجربة الشعرية - استيحاء التراث الإنساني
	- الاتكاء على الأسطورة والقصص الشعبي في تشكيل التجربة -
	الرمز - العنصر الدرامي - التراكيب اللغوية الجديدة - الموسيقى
	الشعرية.
45	القسم الثاني (التجربة الإبداعية في دائرة النقد التطبيقي)
47	الفصل الأول: في فن الشعر



49

1- أبعاد تجربة الحرمان في شعر الأمير عبد الله الفيصل.

• الشعر لوحة نفسية.

• المستويات الفنية للتجربة الشعرية.

51

أولاً: عناوين القصائد.

57

ثانياً: البنية اللغوية والإحساس بالزمن.

63

ثالثاً: الطبيعة وتشكيل الإحساس الرومانسي.

70

2- البحث عن الحب في زمن الرمادة.

(أ) دلالات الرؤية الشعرية.

(ب) المحور الفني ومعالم الأداء الشعري.

86

3- أغنية البوح الباقية: قراءة في الرؤية والتشكيل.

106

4- عروس الأرض واستشراف آفاق القصيدة الحديثة.

• محاور التجديد.

• آفاق الديوان الفنية.

• توظيف التراث - نزعة السخرية - التأثر بالأسلوب القرآني -

التعامل مع أبعاد الزمن - التكرار - النزعة القصصية.

131

5- خواطر الغروب لإبراهيم ناجي «تحليل ونقد».

• الشاعر: حياة وفناً - النص (لغة وقيماً فنية وتعبيرية).

• القراءة النقدية للنص (العنصر القصصي - التجربة الشعرية

وأدواتها الفنية).

• من الوسائل الفنية (التشخيصي - التجسيم - الشعر وفن التصوير

- الإيقاع الكلاسيكي والحس الرومانسي).



- أثر الثقافة العربية والإسلامية في صياغة التجربة.
- 149 6 - الغرباء: رؤية نقدية لشعراء الشرقية.
- مفهوم الإقليمية في الأدب المصري.
- الإحساس بالغربة الكونية في قصيدة «القمر».
- أرض الحقيقة والشعور بالاغتراب المكاني.
- الغربة الذاتية في قصيدة «السفر إلى بيتنا القديم».
- التصادم مع الواقع في قصيدة «انتظار».
- الغربة الوجدانية الروحية في قصيدة «أجوبة الصمت».
- الغربة النفسية والإحساس الرومانسي في قصيدة «دوار».
- الشوق إلى المحبوب في قصيدة «القلب مشتعل الحنين».
- 163 7- أبعاد الرؤية الشعرية في رباعيات حسين علي محمد.
- (أ) البعد الفكري.
- 1- إرادة التغيير والواقع السياسي.
- 2- الواقع الاجتماعي.
- 3- النزعة التأملية المرتبطة بالواقع.
- (ب) البنية اللغوية والإحساس بالزمن.
- 179 8 - أصالة التجربة الشعرية: رؤية نقدية لقصيدة «قراءة في وجه حنطي».
- نص القصيدة.
- 185 9- الشاعر عبد الله شرف: «قلب في مواجهة الريح».
- 192 10- آفاق التجربة الشعرية.



الصفحة	الموضوع
203	الفصل الثاني «في النقد القصصي».
205	1- إيقاع الحياة في عسل الشمس بين الواقع والفن.
226	2- الموت والابتسام بين الرؤية وآليات للسرد. (أ) الرؤية والأداة. (ب) الإيجاء والرمز.
241	3- الآفاق الفنية في مجموعة «القمر والتشريح».
252	4- مجموعة «وجوه وأحلام» القصصية «دراسة في صيغ السرد وآفاق التشكيل».
263	الفصل الثالث (في فن الرواية).
263	1- رواية «عيون في وجه القمر» دراسة نقدية تحليلية.
278	2- عناصر البناء في رواية «أميرة البدو».
297	القسم الثالث: التجربة الإبداعية «مواقف وقضايا».
299	• قصيدة النثر ومزاعم المشاعرين.
302	• قصيدة النثر وأوهام المتكسبين بالنقد.
306	• النقد والإبداع: عدوان أم توأمان.
311	• الجامعة والساحة الأدبية.
315	• الخاتمة.

