

# تمظهرات القصيدة الجديدة

مقاربات إجرائية في الرؤيا والشكل والأسلوب

محمد صابر عبيد



دار الكتب الحديثة  
Modern Books' world  
للنشر والتوزيع

2013

# المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
3	التمهيد
5	مفاتيح القراءة
8	أ نموذج الرؤيا
	الفصل الأول
15	<b>خصوصية الفضاء الشعري</b>
17	- معطف السياب بلا أكام
25	- الأجيال الشعرية العراقية: مفهوم التحقيب وحساسية الخطاب
28	- الموصل فضاءً شعرياً
32	- قصيدة الومضة: في التشكيل الشعري المكاني
	الفصل الثاني
49	<b>إشكالية الذات الشعرية ولعبة الأنا</b>
51	- الذات الشعرية: لعبة الواحد والمتعدد
58	- شهادة الذات الإبداعية: من تشكيل اللفظة إلى تشعير العزلة
69	- القصيدة الأنوية: صدى الذاكرة ونداء الرؤيا
87	- تشكيلية الأنا ورعوية الذات الشاعرة
99	- تأويل الذات بين شهادة النص وشهادة القراءة
108	- فضاء الأنا وشعرية الكلام
	الفصل الثالث
113	<b>بلاغة الجسد وأثنية الخطاب</b>
116	- القصيدة الإيروسية والفضاء الحر للجسد
123	- سيرة الجسد: سيرة الخطاب الشعري

131	-	الكتابة بالأنوثة
138	-	الجسد دالاً شعرياً
144	-	تشعير اللغة بين الخطي والجسدي
151	-	التشكيل الأنثوي: حضور الحكاية وغياب الجسد
		الفصل الرابع
159		<b>الفنائية: جدل الخاص والعام</b>
162	-	غنائية الاستهلال: تركيز الإشارة وتكثيف الرمز
172	-	الشكل الشعري ورهان الغناء
178	-	شعرية المركز... شعرية الأطراف
184	-	فضاء المدن وشعرية الرثاء
190	-	غنائية الإيقاع.. غنائية الدلالة
201	-	إشكالية البحث عن الصوت الخاص
		الفصل الخامس
207		<b>التشكيل الشعري وجماليات الفنون</b>
209	-	المبنى التشكيل - شعري وكثافة التقانات
221	-	جدل الورقة واللوحة: من التصوير الذهني إلى التشكيل الأيقوني
229	-	تشكيلية الرمز
233	-	التشكيل الشعري: التصوير والتدليل
238	-	التشكيلي في الشعري: سيميائية اللون وبلاغة اللوحة
246	-	السرد في الشعري
255		<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
255	-	الدواوين الشعرية
256	-	الكتب
258	-	الدوريات