

عبد الجليل مرتاض

التفنن التفنن التفنن



ديوان المطبوعات الجامعية



الفهرس

الفصل الأول

التناصّ

- (1) ما هو التناصّ؟
- 5 (1 - 1) التناصّ مزج أمامي بما هو خلفي
- 5 (2 - 1) ليس التناصّ تدميراً للبنية
- 6 (3 - 1) التناصّ البريء على غير مثال
- 7 (4 - 1) التناصّ تحويلات دلالية لا منتهية
- 9 (5 - 1) التناصّ كتابة مُعَادَة
- 10 (6 - 1) التناصّ والشكلايون الروس
- 11 (7 - 1) تودورف والتناصّ
- 12 (8 - 1) مفاهيم التناصّ لدى نقدة لسانين
- 12 (9 - 1) باختين أول مشير للتناصّ
- 13 (2) كريستيفا والتناصّ
- 13 (1 - 2) كريستيفا أوّل مبلورة للتناصّ
- 13 (2 - 2) التناصّ بين باختين وجوليا
- 15 (3 - 2) جوليا تشرّح التناصّ
- 17 (4 - 2) النصّ بين بنيتين لدى جوليا
- 18 (5 - 2) هل أبدعت جوليا أمام ما تقدّمها؟
- 19 (3) التناصّ حضور لنصوص أخرى
- 20 (4) طروحات كريستيفا وجان كوهين
- 20 (5) هل التناصّ شرط مسبق لكل نصّ؟
- 21 (6) التناصّ لدى ميشال أريفي

- 21 (1 - 6) أنواع التناص عند ميشال أريفي
- 22 (2 - 6) تأثير أريفي بلسانيين (دي سوسور وهلمسليف ...)
- 23 (7) التناص عند ميشال ريفاتير
- 23 (1 - 7) تشريحه إياه
- 24 (2 - 7) استدراك ريفاتير على جاكسون في الأدبية
- 25 (8) رونالد بارت والتناص
- 25 (1 - 8) الأدب لدى بارت
- 25 (2 - 8) حوار أدبي بين موريس نادو وبارت
- 26 (3 - 8) النص والتناص عند بارت

الفصل الثاني

التناص لدى جنيت عَبْرَ "جامع النص"

- 31 مدخل: استثمار جنيت ما تقدمه
- 32 (I) الأشكال الفنية للأجناس الأدبية
- 32 (1 - I) الأشكال الأساس
- 32 (2 - I) عدم تسليم جنيت بثلاثية الأجناس
- 33 (II) المحاكاة بين أفلاطون وأرسطو
- 33 (III) الصيغة السردية الصّرف والمزدوجة
- 33 (1 - III) بين أفلاطون وأرسطو
- 34 (2 - III) شرح تحليلي لجنيت
- 34 (IV) اختلاف الغربيين في عدد الأجناس الأدبية
- 35 (V) الشعر الغنائي أقل خضوعاً للمحاكاة
- 36 (VI) المحاكاة والشعر
- 36 (1 - VI) ليست المحاكاة مبدأ شمولياً
- 37 (2 - VI) بين شليجل وباتو
- 37 (3 - VI) ناقد يلفت الانتباه

- 38 (VII) تحليلات وتقسيمات شاملة
- 38 (VII - 1) تفسير تداخل الأجناس الشعرية
- 38 (VII - 2) تشريحات نقدية تحليلية للأجناس الثلاثة
- 39 (VII - 3) المثلث "الأجناسي"
- 40 (VII - 4) الدوائر الأجناسية
- 41 (VII - 5) تعويض جنيت الأجناس الثلاثة بثنائية
- 41 (IX) علة التقسيم للأجناس الأدبية
- 41 (IX - 1) لمن نسند هذا التقسيم؟
- 42 (IX - 2) جوامع الأجناس
- 43 (X) علاقة الأجناس بالصيغ
- 43 (X - 1) الشعرية علم عجوز وحديث السن
- 44 (X - 2) ثوابت حيادية وأخرى مستمرة

الفصل الثالث

قراءة تحليلية للتناص عند جنيت

- 47 (XI - 1) كيف دخل جنيت عالم التناص؟
- 51 (XI - 2) مفاهيم التناص لدى جنيت
- 52 (XI-2-1) التعالي النصي
- 52 (XI-2-2) التعالي النصي
- 52 (XI-2-3) ما فوق النصية
- 52 (XI-2-4) بين اللغة - موضوع واللغة الواصفة
- 54 (XI-2-5) التعالي النصي
- 54 (XI-2-6) النظير النصي
- 54 (XI-2-7) التعالي النصي الأخير (النوع الخامس على الأقل)
- 55 (XI-2-8) ضم الأجناس إلى جامع النص

55	XI - 3) تداخلات مصطلحية ومنهجية عويصة
56	XI - 4) ارتياح جنيت لمفهوم الجامع النصي
57	XI - 5) علم الصور أم نظرية أساليب؟
58	XI - 7) تشريح جنيت لمصطلحات تناصية
59	XI - 8) تعاملنا مع مصطلحات على مضمض

الفصل الرابع أنواع التناص

63	(1) الجامع النصي بالمفهوم السابق
63	(2) التعالي النصي أو المابعد النصية
64	(3) مفاهيم فرعية للتناص
64	3 - 1) الاستشهاد
67	3 - 2) التلميح l'allusion
68	3 - 3) الاقتباس le plagiat
69	3 - 4) Le pastiche
71	3 - 5) La parodie
72	(4) السياقات الثقافية المتناصّة
73	(5) نوع آخر من التناص
73	5 - 1) المابين أو قبل النصية
74	5 - 2) تساؤلات في التناص
75	(6) مكونات النظر النصي
75	6 - 1) الإحالات
76	6 - 2) عنوان النص
76	6 - 3) توطئة أو مدخل مقالة le chapeau
76	(7) أبهة ما قبل النصية
77	(8) بين ما قبل النص وما بين النصية

77	(9) نوع ثالث من التناص (التعليق) عند جنيت
79	(10) تَجَاهُلُ موناتان مصطلح التعليق
80	(11) الجملة اللاواعية في مدرسة براغ؟
80	(12) جون دبوا والتعليق
80	(13) ما نخلص إليه في التعليق
80	(14) تعقيب تحليلي عام في التناص
85	المراجع
89	الفهرس