

التصوير المجازي

أنماطه ودلالاته

في مشاهد القيامة في القرآن



أ.د. إياد عبد الودود الحمداني



المحتويات

الصفحة	العنوان
7	المقدمة
11	التمهيد: باتجاه تأصيل مفهوم (الصورة المجازية)
	الفصل الأول: التصوير بالمشابهة
25	إضاءة
29	أهمية القول بمجازية التشبيه في القرآن
32	العدول عن التماثل بتوظيف (الكاف)
34	إزاحة أفق توقع المتلقي بوساطة (مثل)
36	خصوصية (كأن) في سياق الصورة
40	الاستغناء عن الأدوات التشبيهية
	الفصل الثاني: التصوير بالاستعارة
45	إضاءة
52	فرضية استنطاق المجازات الخافتة
55	الاستعارة التصريحية وإمكانات التصرف في علاقات التناسب
59	الاستعارة التمثيلية مستوى (اقتباسياً)
62	تجليات الاستعارة المكنية
	الفصل الثالث: التصوير بالتداعي (الكناية والمجاز المرسل)
73	أولاً: الكناية
73	إضاءة
78	كنايات عن يوم القيامة
	العنوان:
92	المؤمنون الفائزون والكافرون المعذبون
95	تعابير كنائية تصور شدة يوم القيامة
98	هيمنة الله وقدرته وملكه

99	إهمال الله للكافرين وتداعياته
101	إهانة الكافرين وتحقيرهم
103	ثانياً: المجاز المرسل
103	إضاءة
104	مستويات التداعي في أمثلة المجاز المرسل
	الفصل الرابع: دلالات التحوّل في الصورة المجازية
113	إضاءة
116	دلالات التحوّل نحو المفاهيم الفكرية
117	الكافر لا يبني على يقين
118	الدخول في سقر ليس أمراً سهلاً
120	عقوبتك في الآخرة توازي فعلتك في الدنيا
121	انتهاء وقت العمل وتصحيح الأخطاء عند يوم القيامة
122	في يوم القيامة يأخذ كل ذي حقّ حقه
124	لامناس من ملاقات الحساب
124	دلالات التحوّل نحو البؤر النفسية
126	الضعف والانهيار وفقدان الإرادة أمام قدرة الله
127	بطلان الحيلة والاستسلام ومحاولة التمسك بالدنيا
129	الندم والتحسر
	العنوان:
130	أمنية الموت
132	السخرية من الكافرين
134	الحرية وحق التصرف للمؤمنين
134	سعادة المؤمنين واطمئنانهم وانبهارهم
137	الخاتمة
143	المصادر والمراجع