

# وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث

دراسة في تطور المفهوم واتجاهات النقاد المعاصرين



أ.د. بسام قطوس

استاذ النقد الحديث

جامعة اليرموك

# المحتوى

فأحة الكتاب ..... ٧

## الفصل الأول

المهاد النظري وتحديد المصطلح ..... ١١  
المهاد النظري ..... ١٣  
من الصور الجزئية إلى عضوية الصورة: ..... ٣٨

## الفصل الثاني

وحدة القصيدة عند النقاد العرب الرواد: ..... ٤٥  
أثر النقد الغربي في تشكيل ثقافة الرواد: ..... ٤٧  
وحدة القصيدة عند الجيل الأول من الرواد ..... ٥٩  
المرصفي والوحدة المعنوية: ..... ٦٠

- ٦٣ ..... السحرتي والوحدة المنطقية:
- ٦٧ ..... مطران والوحدة الفنية:
- ٧٣ ..... شكري والوحدة التسلسلية:
- ٧٦ ..... العقاد والوحدة العضوية:
- ٨٢ ..... العقاد وتطبيق نظريته في الوحدة:
- ٨٦ ..... المازني ووحدة الموضوع:
- ٨٨ ..... نعيمة ووحدة المعنى:
- ٩٠ ..... الوحدة عند الجيل الثاني من النقاد:
- ٩١ ..... طه حسين والوحدة المعنوية:
- ٩٦ ..... محمد مصطفى بدوي والوحدة العضوية:
- ١٠٠ ..... محمد النويهي والوحدة الحيويّة:
- ١٠٤ ..... العشماوي بين وحدة الصورة والوحدة النفسية:
- ١٠٤ ..... أ- الفهم النظري:
- ١٠٨ ..... ب- في التطبيق:
- ١١٠ ..... لطفي عبد البديع ووحدة التسلسل النفسي:

## الفصل الثالث

- النقاد المحدثون ووحدة القصيدة في النقد العربي القديم ..... ١١٧
- أولاً: الاتجاه نحو وحدة البيت: ..... ١٣٢
- ثانياً: الاتجاه نحو وحدة الشكل المجرد: ..... ١٣٩
- ثالثاً: الاتجاه نحو وحدة البناء التسلسلي للقصيدة: ..... ١٥٥

## الفصل الرابع

- مداخل النقاد المحدثين إلى وحدة القصيدة ..... ١٧٣
- أولاً: المدخل الفني: ..... ١٧٦
- ثانياً: المدخل النفسي: ..... ١٩١
- ثالثاً: المدخل الاجتماعي: ..... ٢٠٩
- رابعاً: المدخل الرمزي الأسطوري: ..... ٢٢١
- أولاً: البناء التوافقي في القصيدة الجاهلية: ..... ٢٢٢
- ثانياً: البناء المفارق: ..... ٢٢٣
- ثالثاً: البناء المنقطع: ..... ٢٢٤
- خامساً: المدخل الشكلي أو الجمالي: ..... ٢٣٢
- ١- الشكل العضوي: ..... ٢٣٣

- ٢- الشكل المجرد ..... ٢٣٤
- ١- القصيدة الأولية أو " الخام " : ..... ٢٤٤
- ٢- القصيدة " نصف - المبنية " : ..... ٢٤٥
- ٣- القصيدة الفوضوية البنية : ..... ٢٤٥
- ٤- القصيدة المبنية : ..... ٢٤٦
- أ- القصيدة البسيطة البناء : ..... ٢٤٦
- ب- القصيدة المعقدة البناء : ..... ٢٤٧

### مصادر الكتاب ومراجعته

- أولاً: القديمة ..... ٢٥١
- ثانياً: الحديثة : ..... ٢٥٤
- ثالثاً: المترجمة : ..... ٢٦٧
- رابعاً: الأجنبية ..... ٢٧٠